Twitter: @almosahm
25.7.2013

ظواهر كتابية في
مصاحف مخطوطة
دراسة ومعجم

إعداد

الأستاذ الدكتور غانم قدوري الحمد
أستاذ في كلية التربية - جامعة تكريت

إياد سالم صالح السامرائي
مدرّس في كلية الشريعة - جامعة تكريت

دار الغوثاني للدراسات القرآنية
دمشق - سورية

ظواهر كتابية في

مصاحف مخطوطة

دراسة ومعجم

إعداد

الأستاذ الدكتور غانم قدوري الحمد
أستاذ في كلية التربية - جامعة الكويت

إياد سالم صالح السامرائي
مدرس في كلية الشريعة - جامعة تكريت

دار الغوثاني للدراسات القرآنية
دمشق - سورية

Twitter: @almosahm

ظواهر كتابية في

مصاحف مخطوطة

دراسة ومعجم

Twitter: @almosahm

الموضـــــوع : دراسة قرآنية

العنــــوان : ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة

تأليـــــف : أ. د. غانم قدوري الحمد - إياد سالم صالح السامرائي

عدد الصفحـــات : ١٢٠

قياس الصفحـــات : ١٧ × ٢٤

الرقم التسلسلي : ٩٦

الرقم الدولي : ISBN 978 - 9933 - 403 - 49 - 2

التنفيذ الطباعي : مطبعة الغوثاني

جميع الحقوق محفوظة

المـوزعــون

سـوريـة ـ حـلـب ـ دار نـور الهـدايـة ـ هاتف : ٢٢٣٧٣٠٠ ٢١ (٠٠٩٦٣)

سـوريـة ـ حمـص ـ مكتبـة الأنصـار ـ هاتف : ٢٤٦٧٢٥٥ ٣١ (٠٠٩٦٣)

الأردن ـ عمـان ـ دار الفـاروق ـ هاتف : ٤٦٤٠٠٦٤ ٦ (٠٠٩٦٢)

لبنـان ـ بيـروت ـ دار البشائر الإسلامية ـ هاتف : ٧٠٢٨٥٧ ١ (٠٠٩٦١)

السعودية ـ الريـاض ـ مكتبة الرشـد ناشرون ـ هاتف : ٤٣٢٩٣٣٢ ١ (٠٠٩٦٦)

مصـر ـ القـاهـرة ـ دار السـلام ـ هاتف : ٢٢٧٤١٥٧٨ ٢ (٠٠٢٠)

مصـر ـ القـاهـرة ـ المكتبـة الأزهـرية ـ هاتف : ٢٥١٢٠٨٤٧ ٢ (٠٠٢٠)

الإمـارات العـربيـة ـ مكتبـة البـرهـان ـ هاتف : ٥٦٦٧٣٨١ ٥٠ (٠٠٩٧١)

الجزائـر ـ العاصمـة ـ دار الـوعـي ـ هاتف : ١٨٥٤٧١٠ ٢ (٠٠٢١٣)

اليمـن ـ صنعـاء مكتبة خالد بن الوليد ـ هاتف : ٢٣٧٨٥٥ ١ (٠٠٩٦٧)

المغـرب ـ الدار البيضاء ـ مكتبـة الهـجرة ـ هاتف : ٢٢٥٤٢١٦٩ ٥ (٠٠٢١٢)

فرنسـا ـ باريـس ـ مكتبـة سـنا ـ هاتف : ٤٨٠٥٢٩٢٨ ١ (٠٠٣٣)

الطبعة الأولى

١٤٣١هـ ـ ٢٠١٠م

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

دمشق - حلبوني - هاتف: ٢٢٥٣٦٣٨ ١١ (٩٦٣ +)

فاكس: ٢٢٥٤٠١٣ ١١ (٩٦٣ +)- جوال: ٤٥٣٦٣٨ ٩٤٤ (٩٦٣ +)

www.gwthani.com / info@gwthani.com

Twitter: @almosahm

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وعلى آله وصحابته أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

فقد أصبح الاطلاع على المصاحف المخطوطة اليوم، لا سيما القديمة منها، أمراً متاحاً للدارسين، بعد أن كان ذلك قبل سنوات من الأمور الصعبة، إن لم يكن من الأمور المستحيلة، وذلك بفضل الوسائل الإلكترونية الحديثة التي مكنت المتخصصين من أخذ صور دقيقة للمصاحف وعَرْضِهَا من خلال الشبكة الدولية للمعلومات، أو طباعة نسخ منها تطابق الأصل المأخوذة منه، وأعطى ذلك فرصة للقراءة في تلك المصاحف ودراسة رسمها وأشكال خطوطها وعلاماتها، وما فيها من رموز لأعداد الآيات والأجزاء وأسماء السور وفواتحها، وغير ذلك من العلامات أو المعلومات.

وكان من تلك المصاحف التي تم تصويرها وعرضها على الشبكة الدولية للمعلومات مصحف جامع الحسين في القاهرة، المنسوب إلى سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه فقد قام الأستاذ أيمن صالح شعبان بإعداد نسخة مصورة منه، عُرِضَتْ في موقع ملتقى أهل التفسير في شهر رمضان من سنة ١٤٢٩هـ، وتمكن زوار الملتقى من تصفحها وأخذ نسخ منها، والحمد لله، وهي نسخة فخمة تتألف من ١٠٨٧ صفحة، ومكتوبة بالخط الكوفي القديم، وقام الأستاذ الدكتور طيار آلتي قولاج بنشرها لاحقاً في إستانبول.

Twitter: @almosahm

وأتاح تصوير تلك النسخة وعرضها في موقع ملتقى أهل التفسير للأخ الأستاذ إياد سالم السامرائي تسجيل موضوع أطروحته للدكتوراه في قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة تكريت: في دراسة ذلك المصحف دراسة لغوية، وقد كُلِّفْتُ بالإشراف على هذه الأطروحة، ووجدت من الأخ الأستاذ إياد همة عالية في الدراسة وتتبع المصاحف القديمة ومصادر الرسم ومراجعه، وأطلعته على أوراق قديمة عندي سَجَّلْتُ فيها ما خالف فيه مصحف جامع عمرو بن العاص، ومصحف طشقند رسم المصحف الأميري المعروف بمصحف القاهرة، دَوَّنْتُهَا وقت قراءتي في المصحفين المحفوظين في دار الكتب المصرية سنة ١٩٧٥م، عند إعداد مادة رسالتي للماجستير في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عن رسم المصحف.

وعرض عليَّ الأستاذ إياد طباعة تلك الأوراق في جداول توضح ما فيها من رسوم، واقترح هو أن يضيف إليها ما استخرجه من رسوم في مجموعة أوراق من مصاحف صنعاء، ومن المصحف المنقوط بطريقة أبي الأسود الدؤلي، المحفوظ بدار الكتب المصرية، وطلب مني أن أكتب لها مقدمة وأُصَدِّرَهَا بدراسة، فوافقته على طلبه، لما أُقَدِّرُ من فائدة عظيمة يمكن أن تتحقق من هذا العمل للمهتمين بالمصاحف القديمة، ودارسي رسم المصحف، خاصة أن مصحف جامع عمرو بن العاص ومصحف طشقند لا يزالان بعيدين عن كثير من الدارسين، فقمت بوضع الخطوط العريضة لهذه الدراسة، وساعدني الأستاذ إياد في صياغتها النهائية ومراجعتها.

وجاء هذا الكتاب في قسمين، الأول: الدراسة، وتتضمن تعريفاً بالمصاحف المذكورة، ودراسة ما فيها من ظواهر، والثاني: المعجم، ويضم قوائم بالرسوم التي تميزت بها تلك المصاحف.

Twitter: @almosahm

وجاءت الدراسة في مبحثين:

الأول: في وصف المصاحف التي أُخِذَتْ منها الرسوم التي يتضمنها هذا الكتاب، وهي مصحف طشقند، ومصحف جامع عمرو بن العاص، وأوراق من مصاحف صنعاء، ومصحف دار الكتب المصرية المنقوط بطريقة أبي الأسود الدؤلي.

الثاني: في دراسة الرسوم التي تضمنتها تلك المصاحف، وما فيها من أهجية تخالف رسم مصحف المدينة ومصحف القاهرة، وقد يجد الدارس ما يعضدها في بعض كتب رسم المصحف، وقد لا يجد ذلك، ولكنها لتواترها في تلك المصاحف تشكل ظواهر تستحق الدراسة والتأمل وانتظار ما تكشف عنه دراسة النقوش والخطوط العربية القديمة قبل إطلاق أحكام نهائية بصددها.

أما القسم الثاني فجاء في أربعة أجزاء، كل جزء يضم قائمة برسوم أحد تلك المصاحف المذكورة، وقد قدمنا مصحف طشقند في قسم الدراسة وفي القسم الثاني لظننا أنه أقدم المصاحف الأربعة، ثم مصحف جامع عمرو بن العاص، وأوراق من مصاحف صنعاء، ومصحف الدؤلي.

وتلزم الإشارة هنا إلى أن المبحث الخاص بالدراسة يركز على الظواهر المشتركة في المصاحف الأربع مما خالفت فيه المصاحف المطبوعة في زماننا، خاصة مصحفي القاهرة والمدينة النبوية، أو وافقت رواية غير مشهورة ذكرتها كتب الرسم، مما لم يؤخذ به في المصاحف المطبوعة.

ونود التذكير أيضاً بأن ما استخرجناه من ظواهر كتابية من المصاحف المذكورة اعتمد على مراجعة سريعة، خاصة مصحفي طشقند وجامع عمرو

Twitter: @almosahm

ابن العاص، مما يشكل عذراً عما يكون قد فاتنا من ظواهر كان ينبغي أن تدرج مع نظيراتها في القوائم، نسأل الله تعالى أن يكون هذا العمل مفيداً للقراء والدارسين، والله الموفق والمعين.

تكريت ٢٥ ربيع الآخر ١٤٣١هـ = ١٠ نيسان ٢٠١٠

** ** **

Twitter: @almosahm

القسم الأول

الدراسة

Twitter: @almosahm

Twitter: @almosahm

القسم: الأول الدراسة

المبحث الأول

وصف المصاحف التي أخذت منها الرسوم

أولاً: مصحف طشقند[1]:

هو المصحف المحفوظ الآن داخل صندوق معدني في متحف الآثار العتيقة في مدينة طشقند، وكان هذا المصحف محفوظاً في المدرسة المعروفة باسم (آق مدرسة) المجاورة لجدار مسجد (خوجه أحرار السمرقندي) المقام في مدينة سمرقند، وبعد الاحتلال الروسي لسمرقند في سنة ١٢٨٥هـ (١٨٦٨م) جرى نقل المصحف إلى المكتبة العامة في بترسبورغ في ٢٤ أكتوبر (تشرين الأول) ١٨٦٩م بموافقة السلطات الدينية في سمرقند.

وقام المستشرق الروسي پيساريف في سنة ١٩٠٥م بتمرير القلم على المواضع غير الواضحة القراءة في النسخة الأصلية قبل طباعتها طبعة طبق الأصل، وبلغ عدد النسخ المطبوعة خمسين نسخة.

وبعد الثورة الروسية سنة ١٩١٧م اجتمع مجلس الشورى الإسلامي في مدينة أوفا، وتقرر في الاجتماع توجيه خطاب إلى لينين زعيم الاتحاد السوفيتي آنذاك والطلب منه إعادة المصحف المذكور إلى المسلمين، وتحقق لهم ذلك ونقل إلى مدينة أوفا، ثم سلم إلى الإدارة الدينية في

---

(١) مدينة طشقند عاصمة جمهورية أوزبكستان، وهي إحدى جمهوريات آسيا الوسطى الإسلامية التي استقلت عن الاتحاد السوفيتي.

Twitter: @almosahm

طشقند سنة ١٩٢٤م، ونقل في سنة ١٩٢٦ إلى متحف الآثار العتيقة في المدينة نفسها.

ومقاس مخطوطة المصحف ٥٣×٦٨سم، وتقع في ٣٥٣ ورقة من الرق، وتضم كل صحيفة ١٢ سطراً[١]، وهي لا تضم المصحف كاملاً، فهناك أوراق كثيرة سقطت منه[٢].

وتحتفظ دار الكتب المصرية بإحدى النسخ الخمسين المطبوعة من هذا المصحف، برقم (٢٠٤ مصاحف)، وكنت قد قرأت هذه النسخة وأحصيت ما سقط منها، وما خالف فيه رسمها مصحف القاهرة، وذلك في الأيام الممتدة من ١٩٧٥/٥/٥ - ١٩٧٥/٥/١٣م، وقت إقامتي في القاهرة لدراسة الماجستير.

وهذه هي المواضع التي سقطت من مصحف طشقند كما أحصيتها وقت قراءتي للنسخة في المدة المذكورة:[٣].

---

(١) ينظر: طيار آلتي قولاج: مقدمة مصحف طوب قابي سراي ص٧١-٧٣، وذكر في الدراسة التي صدر بها مصحف عثمان المحفوظ في المشهد الحسيني بالقاهرة (ص١٠٠) أن النسخة الأصلية من المصحف فقدت منها عدة أوراق، ولم يبق منها الآن سوى ٣٣٨ ورقة.

(٢) نشرت دار طلاس في دمشق سنة ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤م مصحفاً خطه الخطاط محمود سعيد الهواري مقلداً فيه خط مصحف طشقند الكوفي القديم، ومكملاً ما نقص منه، مع كتابة رسم كل كلمة فوقها بالرسم الإملائي الحديث، وجاء في ١٣١٦ صحيفة بضمنها صفحات التقديم والخاتمة.

(٣) ذكر الأستاذ الدكتور طيار آلتي قولاج ما بقي من مصحف طشقند في الدراسة التي صدر بها مصحف طوب قابي سراي ص٧٥-٧٦ (وينظر أيضاً: الدراسة التي صدر بها مصحف المشهد الحسيني بالقاهرة ص٩٧-٩٩)، وأحصيت في القائمة التي أمامك ما سقط من النسخة، والنتيجة واحدة.

Twitter: @almosahm

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
١	﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ١ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ﴾ الفاتحة: ١ - ٢	﴿وَلَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٞ ٧﴾ البقرة: ٧
٢	﴿وَلَٰكِنَّ ٱلۡبِرَّ مَنۡ ءَامَنَ بِٱللَّهِ﴾ البقرة: ١٧٧	﴿وَلَكُمۡ فِي ٱلۡقِصَاصِ﴾ البقرة: ١٧٩
٣	﴿أُحِلَّ لَكُمۡ لَيۡلَةَ﴾ البقرة: ١٨٧	﴿فَهَدَى ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾ البقرة: ٢١٣
٤	﴿وَكُفۡرُۢ بِهِۦ وَٱلۡمَسۡجِدِ﴾ البقرة: ٢١٧	﴿وَلَا تُمۡسِكُوهُنَّ ضِرَارٗا﴾ البقرة: ٢٣١
٥	﴿وَعَلَى ٱلۡمَوۡلُودِ لَهُۥ﴾ البقرة: ٢٣٣	﴿وَيُؤۡمِنۢ بِٱللَّهِ﴾ البقرة: ٢٥٦
٦	﴿مِنۡ خَيۡرٖ فَإِنَّ ٱللَّهَ﴾ البقرة: ٢٧٣	﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا﴾ البقرة: ٢٨٢
٧	بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿الٓمٓ ١ ٱللَّهُ﴾ آل عمران: ١ - ٢	﴿وَإِنِّي سَمَّيۡتُهَا﴾ آل عمران: ٣٦
٨	﴿لَن تَنَالُواْ ٱلۡبِرَّ﴾ آل عمران: ٩٢	﴿إِلَيۡهِ سَبِيلٗاۚ وَمَن﴾ آل عمران: ٩٧
٩	﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾ آل عمران: ١٠٢	﴿لَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٞ﴾ آل عمران: ١٠٥
١٠	﴿فَـَٔاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ﴾ آل عمران: ١٤٨	﴿فِي بُيُوتِكُمۡ لَبَرَزَ﴾ آل عمران: ١٥٤
١١	﴿إِلَّآ أَن تَكُونَ تِجَٰرَةً﴾ النساء: ٢٩	﴿عَقَدَتۡ أَيۡمَٰنُكُمۡ﴾ النساء: ٣٣

Twitter: @almosahm

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
١٢	﴿مَّرۡضَىٰٓ أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٍ﴾ النساء: ٤٣	﴿مِنكُمۡ لَمَن لَّيُبَطِّئَنَّ﴾ النساء: ٧٢
١٣	﴿وَٱلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٞ لِّمَنِ ٱتَّقَىٰ﴾ النساء: ٧٧	﴿بَرَزُواْ مِنۡ عِندِكَ﴾ النساء: ٨١
١٤	﴿وَيُلۡقُوٓاْ إِلَيۡكُمُ ٱلسَّلَمَ﴾ النساء: ٩١	﴿مُّؤۡمِنَةٖۚ وَإِن كَانَ﴾ النساء: ٩٢
١٥	﴿إِنَّ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ فِي ٱلدَّرۡكِ﴾ النساء: ١٤٥	﴿ٱلۡمُحۡسِنِينَ ٨٥ وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ﴾ المائدة: ٨٥ ـ ٨٦
١٦	﴿بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ١٠٥﴾ الأعراف: ١٠٥	﴿أَعُوذُ بِكَ أَنۡ أَسۡـَٔلَكَ﴾ هود: ٤٧
١٧	﴿وَقُل لِّلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ﴾ هود: ١٢١	﴿بِضَٰعَةٗۚ وَٱللَّهُ عَلِيمُۢ﴾ يوسف: ١٩
١٨	﴿قَالَ مَعَاذَ ٱللَّهِ﴾ يوسف: ٢٣	﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِي وَهَبَ لِي﴾ إبراهيم: ٣٩
١٩	﴿أَوَلَمۡ تَكُونُوٓاْ﴾ إبراهيم: ٤٤	﴿بِٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ إِن كُنتَ﴾ الحجر: ٧
٢٠	﴿هُوَ ٱلۡخَلَّٰقُ ٱلۡعَلِيمُ﴾ الحجر: ٨٦	﴿إِلَّا بِشِقِّ ٱلۡأَنفُسِ﴾ النحل: ٧
٢١	﴿بِهِۦ مُشۡرِكُونَ﴾ النحل: ١٠٠	﴿فَكُلُواْ مِمَّا رَزَقَكُمُ﴾ النحل: ١١٤
٢٢	﴿ثُمَّ تَابُواْ مِنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَ﴾ النحل: ١١٩	بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ﴾ الإسراء: ١

Twitter: @almosahm

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
٢٣	﴿كَيۡفَ ضَرَبُواْ لَكَ﴾ الإسراء: ٤٨	﴿كَشۡفَ ٱلضُّرِّ عَنكُمۡ﴾ الإسراء: ٥٦
٢٤	﴿أَن يُضَيِّفُوهُمَا﴾ الكهف: ٧٧	﴿وَمَا فَعَلۡتُهُۥ عَنۡ أَمۡرِي﴾ الكهف: ٨٢
٢٥	﴿يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَزۡنٗا﴾ الكهف: ١٠٥	﴿خَفِيّٗا ٣ قَالَ رَبِّ﴾ مريم: ٣ ـ ٤
٢٦	﴿يَٰٓأَبَتِ لَا تَعۡبُدِ﴾ مريم: ٤٤	﴿مِن جَانِبِ ٱلطُّورِ ٱلۡأَيۡمَنِ﴾ مريم: ٥٢
٢٧	﴿قُلۡ كُلّٞ مُّتَرَبِّصٞ﴾ طه: ١٣٥	﴿فَٱنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرۡقٖ﴾ الشعراء: ٦٣
٢٨	﴿قَالَ رَبِّ إِنَّ قَوۡمِي﴾ الشعراء: ١١٧	﴿وَإِذَا بَطَشۡتُم﴾ الشعراء: ١٣٠
٢٩	﴿إِذۡ قَالَ لَهُمۡ أَخُوهُمۡ﴾ الشعراء: ١٤٢	﴿يَوۡمٖ مَّعۡلُومٖ﴾ الشعراء: ١٥٥
٣٠	﴿ٱلۡعَذَابَ ٱلۡأَلِيمَ﴾ الشعراء: ٢٠١	بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿طسٓۚ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡقُرۡءَانِ﴾ النمل: ١
٣١	﴿فَقَالَ أَحَطتُ﴾ النمل: ٢٢	﴿فَأَلۡقِهۡ إِلَيۡهِمۡ﴾ النمل: ٢٨
٣٢	﴿وَجَعَلُوٓاْ أَعِزَّةَ أَهۡلِهَآ أَذِلَّةٗ﴾ النمل: ٣٤	﴿حَسِبَتۡهُ لُجَّةٗ﴾ النمل: ٤٤
٣٣	﴿وَلَا تُسۡمِعُ ٱلصُّمَّ﴾ النمل: ٨٠	﴿إِنَّا نَحۡنُ نُحۡيِ ٱلۡمَوۡتَىٰ﴾ يس: ١٢

Twitter: @almosahm

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
٣٤	﴿فَلَنِعۡمَ ٱلۡمُجِيبُونَ﴾ الصافات: ٧٥	﴿أَلَا تَأۡكُلُونَ﴾ الصافات: ٩١
٣٥	﴿كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ إِلَيۡكَ مُبَٰرَكٞ﴾ ص: ٢٩	﴿خَلَقَكُم مِّن نَّفۡسٖ وَٰحِدَةٖ﴾ الزمر: ٦
٣٦	﴿وَإِذَا مَسَّ ٱلۡإِنسَٰنَ ضُرّٞ﴾ الزمر: ٨	﴿فَلَا يَغۡرُرۡكَ تَقَلُّبُهُمۡ﴾ غافر: ٤
٣٧	﴿وَقِهِمۡ عَذَابَ ٱلۡجَحِيمِ﴾ غافر: ٧	﴿ءَامَنُواْ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا﴾ غافر: ٥١
٣٨	﴿لَخَلۡقُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ﴾ غافر: ٥٧	﴿مِّن تُرَابٖ ثُمَّ مِن نُّطۡفَةٖ﴾ غافر: ٦٧
٣٩	﴿فَلَمَّا جَآءَتۡهُمۡ رُسُلُهُم﴾ غافر: ٨٣	﴿وَمِنۢ بَيۡنِنَا وَبَيۡنِكَ حِجَابٞ﴾ فصلت: ٥
٤٠	﴿ٱلَّذِيٓ أَحۡيَاهَا﴾ فصلت: ٣٩	﴿شَرَعُواْ لَهُم مِّنَ ٱلدِّينِ﴾ الشورى: ٢١
٤١	﴿وَٱلَّذِي نَزَّلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءَۢ﴾ الزخرف: ١١	﴿مِنَ ٱلۡجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ الناس: ٦

ولاحظت من خلال القراءة في نسخة مصحف طشقند المحفوظة في دار الكتب المصرية سقوط حروف أو كلمات في عدة مواضع، منها[(١)].

١. سقوط حرف الفاء من ﴿فَلَعۡنَةُ﴾ [البقرة: ٨٩].

---

(١) أشار طيار آلتي قولاج إلى عدد من الأخطاء الأخرى المماثلة في هذا المصحف (ينظر مقدمة مصحف طوب قابي سراي ص٧٣، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني بالقاهرة ص ١٠١ ـ ١٠٢).

Twitter: @almosahm

٢ . سقوط كلمة (قبل) من: ﴿مِن قَبْلُ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٩١].

٣ . سقوط لفظ الجلالة من: ﴿وَلْيَتَّقِ ٱللَّهَ رَبَّهُۥ﴾ [البقرة: ٢٨٣].

٤ . سقوط حرف الذال من: ﴿وَٱذْكُر رَّبَّكَ كَثِيرًا﴾ [آل عمران: ٤١].

٥ . سقوط حرف الباء من: ﴿ٱلْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ﴾ [آل عمران: ٨٨].

٦ . سقوط لفظ الجلالة من: ﴿وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ﴾ [آل عمران: ١٠٩].

٧ . سقوط حرفي السين واللام من: ﴿يَوْمَ يَجْمَعُ ٱللَّهُ ٱلرُّسُلَ فَيَقُولُ﴾ [المائدة: ١٠٩].

٨ . سقوط حرف الهاء من: ﴿مِن دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءَ﴾ [الأعراف: ٣].

ووجود مثل هذه الأخطاء في هذا المصحف يشير إلى أنه لم يحظ بالمراجعة والتدقيق بعد الفراغ من كتابته، ومن ثم فإنه من المستبعد أن يكون أحد المصاحف التي أمر بكتابتها عثمان رضي الله عنه وقد أكد ذلك الدكتور طيار آلتي قولاج بعد دراسته للمصحف، فقال: «إن النسخة التي نحن بصددها ونسعى لشرح تفاصيلها بالأمثلة بعد قليل ليست من مصاحف سيدنا عثمان ـ رضي الله عنه، ومع ذلك... يمكننا القول ـ من خلال الدراسة التي قمنا بها حول الفروق الموجودة بين مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه سواء أكان من ناحية بنية الكلمة أم كان من ناحية زيادة الأحرف أو الكلمات أو نقصها ـ إن مصحف طشقند يقرب من النسخة التي أرسلها عثمان إلى الكوفة، وقد يكون مستنسخاً منها أو من نسخة مستنسخة منها»(١).

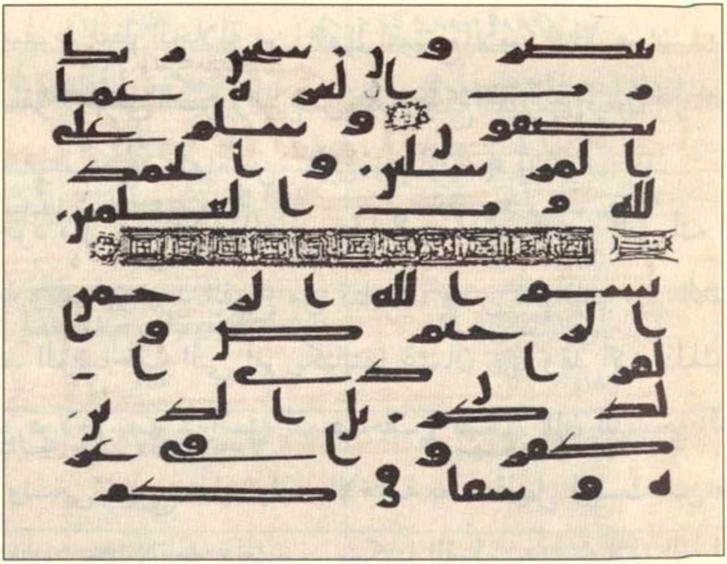
ومصحف طشقند مجرد من نقاط الإعجام وعلامات الحركات، وخال من فواتح السور، ويفصل بين السورة والأخرى فراغ قدر سطر، وفيه أحياناً شريط مزخرف لكنه لا يتضمن أية كتابة، ولا يخلو المصحف من علامات

(١) مقدمة مصحف طوب قابي سراي ص٧٧، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني بالقاهرة ص١٠٢.

Twitter: @almosahm

تشير إلى الأجزاء أحياناً، ومن بضعة خطوط عند رؤوس بعض الآيات[١].

أما ما في هذا المصحف من رسوم اختص بها تخالف رسم مصحف القاهرة ومصحف المدينة فإنها مكتوبة في القائمة الأولى من القسم الثاني من هذا الكتاب، وهذه صورة لصفحة من مصحف طشقند:



آخر سورة الصافات، وأول سورة ص (نقلاً عن مقدمة مصحف طوپ قاپي سراي)

ثانيا: مصحف جامع عمرو بن العاص في القاهرة

تحتفظ دار الكتب المصرية بمصحف أثري قديم مكتوب بالخط الكوفي، برقم (١٣٩ مصاحف)، وجلب هذا المصحف في سنوات سابقة من جامع عمرو بن العاص رضي الله عنه في مدينة الفسطاط بالقاهرة، وهو مكتوب على الرق إلا ما فُقِدَ من أوراقه القديمة، فقد أعيد إصلاحه بخط النسخ الكامل الضبط، على ورق من العيار الثقيل، ولم يحظ هذا المصحف بدراسة وافية لحد الآن.

---

(١) ينظر: غانم قدوري الحمد: رسم المصحف ص١٩٣ - ١٩٤.

Twitter: @almosahm

وجاء في خاتمة المصحف بخط حديث ما نصه: «قد تم هذا المصحف الشريف المبارك بعون الله تعالى وحين توفيقه في يوم السبت المبارك الموافق لثامن يوم من شهر شعبان من شهور سنة ست وأربعين ومائتين وألف، على يد أفقر العباد وأحوجهم إليه محمد بن عمر الطنبولي (؟) الشافعي الأزهري، وذلك (بأمر)...مولانا الأعظم الحاج محمد علي باشا، لا زال محفوظاً بعناية الرحمن... غفر الله تعالى لمن أعان على تكملة هذا المصحف الشريف، وغفر لمن قرأ فيه، ودعا لمن أعان على كمالته بالمغفرة...».

ويبلغ عدد أوراق المصحف القديمة والحديثة نحو ٥٨١ ورقة، وحجم الورقة ٦٠ سم طولاً، و٥٤ سم عرضاً، وفي كل صفحة اثنا عشر سطراً في الغالب، وأهم ما يميز هذا المصحف ما يأتي: (١)

١. مكتوب بالخط الكوفي القديم، المجرد من الحركات، وعلى بعض الحروف نقاط الإعجام بطريقة الخطوط الصغيرة، وليس بالنقط المدورة.

٢. في أوائل عدد من السور يوجد شريط مزخرف يضم اسم السورة وعدد آيها، كما في أول سورة النساء ويونس وهود ويوسف، ولا يضم الشريط المزخرف في بعض المواضع شيئاً، كما في أول سورة النحل والعنكبوت والسجدة والأحزاب، ولا يوجد ذلك الشريط المزخرف في أوائل عدد من السور، وإنما هناك فراغ يعادل مساحة سطرين، ولم يكتب فيه شيء، كما في أول سورة الأنبياء والمؤمنون والنور.

٣. هناك دوائر صغيرة مزهرة في بعض صفحات المصحف، لعلها

---

(١) ينظر في وصف المصحف: غانم قدوري الحمد: رسم المصحف ص ١٩٢-١٩٣.

Twitter: @almosahm

تشير إلى الخموس والعشور، وتبدو كأنها مضافة الأصل، لأنها معلقة فوق السطر، وهناك مربع أو مستطيل مزخرف يشير إلى الأجزاء في داخله، ويوضع في نهاية الجزء، كما يبدو ذلك في نهاية الجزء الرابع في المصحف.

٤ . يشار إلى رؤوس الآي في المصحف بخطوط صغيرة منضدة في آخر الآية، ولكن تلك الخطوط لا تظهر في جميع رؤوس الآي.

٥ . يتوزع عدد من هجاء الكلمات بين سطرين على ما هو معروف في كثير من المصاحف القديمة، ويرسم خط صغير يشبه الشارحة (-) في آخر السطر إشارة إلى ذلك.

٦ . بلغ عدد المواضع التي سقطت من النسخة الأصلية، وأعيدت كتابتها بخط النسخ على الورق (٣٤) موضعاً، تتفاوت في الطول والقصر، وهذا تفصيلها:

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
١	من أول المصحف	﴿وَسَارِعُوٓاْ إِلَىٰ﴾ آل عمران: ١٣٣
٢	﴿وَلَقَدْ كُنتُمْ تَمَنَّوْنَ﴾ آل عمران: ١٤٣	﴿وَعْدَهُۥٓ إِذْ﴾ آل عمران: ١٥٢
٣	﴿بِمَآ ءَاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ﴾ آل عمران: ١٨٠	﴿سَيِّـَٔاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ﴾ آل عمران: ١٩٥
٤	﴿إِنَّهُۥ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا﴾ النساء: ٢	﴿ضِعَٰفًا خَافُواْ عَلَيْهِمْ﴾ النساء: ٩

Twitter: @almosahm

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
٥	﴿وَأُحِلَّ لَكُم مَّا وَرَآءَ﴾ النساء: ٢٤	﴿إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِكُمۡ رَحِيمًا﴾ النساء: ٢٩
٦	﴿وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَٰنًا﴾ النساء: ٣٦	﴿صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمۡسَحُواْ﴾ النساء: ٤٣
٧	﴿كُفُّوٓاْ أَيۡدِيَكُمۡ﴾ النساء: ٧٧	﴿بَيۡنَهُمَا صُلۡحًا﴾ النساء: ١٢٨
٨	﴿وَلَا ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ﴾ النساء: ١٧٢	﴿دِينِهِۦ فَسَوۡفَ يَأۡتِي ٱللَّهُ﴾ المائدة: ٥٤
٩	﴿وَٱرۡزُقۡنَا وَأَنتَ خَيۡرُ﴾ المائدة: ١١٤	أول سورة الأنعام
١٠	﴿لَقَد تَّقَطَّعَ بَيۡنَكُمۡ﴾ الأنعام: ٩٤	﴿عَلَىٰ قَوۡمِۭ بَيۡنَكُمۡ﴾ الأنفال: ٧٢
١١	﴿يُضَلُّ بِهِ﴾ التوبة: ٣٧	﴿عَفَا ٱللَّهُ عَنكَ﴾ التوبة: ٤٣
١٢	﴿أَلَآ إِنَّ عَادًا كَفَرُواْ﴾ هود: ٦٠	﴿وَبِئۡسَ ٱلۡوِرۡدُ ٱلۡمَوۡرُودُ﴾ هود: ٩٨
١٣	﴿وَلَأَجۡرُ ٱلۡأٓخِرَةِ خَيۡرٞ﴾ يوسف: ٥٧	﴿فَلَا تُمَارِ فِيهِمۡ﴾ الكهف: ٢٢
١٤	﴿وَيَسۡتَخۡرِجَا كَنزَهُمَا﴾ الكهف: ٨٢	﴿إِنَّا قَدۡ أُوحِيَ إِلَيۡنَآ﴾ طه: ٤٨
١٥	﴿لَبِئۡسَ ٱلۡمَوۡلَىٰ﴾ الحج: ١٣	﴿صَوَآفَّۖ فَإِذَا وَجَبَتۡ﴾ الحج: ٣٦
١٦	﴿لِّيَجۡعَلَ مَا يُلۡقِي﴾ الحج: ٥٣	﴿هُوَ ٱلۡحَقُّ وَأَنَّ﴾ الحج: ٦٢
١٧	﴿قَدۡ يَعۡلَمُ ٱللَّهُ﴾ النور: ٦٣	﴿ٱكۡتَتَبَهَا فَهِيَ تُمۡلَىٰ﴾ الفرقان: ٥
١٨	﴿فَهُم مُّسۡلِمُونَ﴾ النمل: ٨١	﴿مَعَكَ نُتَخَطَّفۡ مِنۡ﴾ القصص: ٥٧

Twitter: @almosahm

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
١٩	﴿وَلَيَأْتِيَنَّهُم بَغْتَةً﴾ العنكبوت: ٥٣	﴿يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾ الروم: ٤
٢٠	﴿ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ ضَعْفٍ﴾ الروم: ٥٤	﴿وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ﴾ لقمان: ٥
٢١	﴿عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ﴾ سبأ: ١٢	﴿إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ﴾ فاطر: ٤١
٢٢	﴿هُوَ مَهِينٌ وَلَا﴾ الزخرف: ٥٢	﴿كُرْهًا وَحَمْلُهُۥ وَفِصَٰلُهُۥ﴾ الأحقاف: ١٥
٢٣	﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ الحجرات: ١٣	﴿تُرَابًا ذَٰلِكَ رَجْعٌۢ بَعِيدٌ﴾ ق: ٣
٢٤	﴿ٱلْوَرِيدِ ﴿١٦﴾ إِذْ يَتَلَقَّى﴾ ق: ١٦ - ١٧	إلى آخر سورة ق
٢٥	﴿إِلَّا مَا سَعَىٰ﴾ النجم: ٣٩	﴿سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ﴾ القمر: ٢
٢٦	أول سورة الرحمن	﴿ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ الرحمن: ٧٥
٢٧	أول سورة الحشر	﴿رَبَّنَا ٱغْفِرْ لَنَا﴾ الحشر: ١٠
٢٨	﴿وَيَقُولُونَ إِنَّهُۥ لَمَجْنُونٌ﴾ القلم: ٥١	﴿وَٱلْكَٰفِرُونَ مَاذَآ أَرَادَ﴾ المدثر: ٣١
٢٩	أول سورة القيامة	﴿فِى ظِلَٰلٍ وَعُيُونٍ﴾ المرسلات: ٤١
٣٠	﴿ٱلسَّمَآءُ فَكَانَتْ أَبْوَٰبًا﴾ النبأ: ١٩	أول سورة النازعات
٣١	﴿يَسْعَىٰ ﴿٨﴾ وَهُوَ يَخْشَىٰ﴾ عبس: ٨ - ٩	﴿ٱلَّذِينَ إِذَا ٱكْتَالُوا۟﴾ المطففين: ٢
٣٢	﴿ٱلْأَعْلَى ﴿١﴾ ٱلَّذِى خَلَقَ﴾ الأعلى: ١ - ٢	﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾ الفيل: ١
٣٣	﴿أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ﴾ البلد: ١٦	أول سورة الليل
٣٤	﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ﴾ الضحى: ٥	إلى آخر المصحف

Twitter: @almosahm

وهذه صورة من مصحف جامع عمرو بن العاص:

آخر سورة آل عمران، وأول سورة النساء

من كتاب رسم المصحف: دراسة لغوية تاريخية ص٧٧٥

ثالثاً: مصاحف صنعاء القديمة

يحتفظ الجامع الكبير في صنعاء بمجموعة ضخمة من مخطوطات المصاحف القديمة، وكانت أكبر مجموعة منها قد عثر عليها في خزانة قديمة في سنة ١٩٦٥م، بعد أن تسربت مياه الأمطار من السقف إلى المكان الذي كانت فيه، وقد اضطر عمال الصيانة إلى فتح تلك الخزانة فوجدوها مملوءة بأوراق الرق والجلود المكتوبة بالخط الكوفي، وهي

Twitter: @almosahm

تمثل بقايا من مصاحف قديمة، ونقلت تلك الصحائف إلى المتحف الوطني في صنعاء سنة ١٩٧٢م عندما جرى ترميم المكان الذي تحفظ فيه، ثم أعيدت إلى المكتبة الغربية في الجامع الكبير، وبدأت صيانة تلك الصحائف بعد سنة ١٩٨٠م على يد فريق متخصص من الخبراء الألمان، يعاونهم فريق يمني، وكانت ملء عشرين كيساً كبيراً[١].

ويُقَدَّرُ عدد تلك الصحائف بما يقارب أربعين ألف صفحة مصحف[٢].

وفي المكتبة الشرقية للجامع الكبير في صنعاء رقوق كثيرة لمخطوطات قرآنية، اختارت منها الباحثة رزان غسان حمدون اثنتين وسبعين صحيفة، ودرستها في رسالتها الموسومة (المخطوطات القرآنية في صنعاء منذ القرن الهجري الأول وحفظ القرآن بالسطور)، التي قدمتها كلية اللغات والآداب والتربية في الجامعة اليمنية للحصول على شهادة الماجستير، سنة ٢٠٠٤م = ١٤٢٥هـ.

ولم يتضح من خلال مباحث الرسالة علاقة هذه المجموعة من الرقوق بمصاحف الخزانة الغربية بالجامع الكبير، وقد رجحت الباحثة أنها تعود إلى القرن الأول الهجري[٣]، ومما يؤكد قدم هذه المجموعة خطها المجرد من نقاط الإعراب ومن الزخارف في فواتح السور، إلى جانب

---

(١) ينظر: القاضي إسماعيل بن علي الأكوع: جامع صنعاء أبرز معالم الحضارة الإسلامية في اليمن ص ٢٠ ـ ٢٢.

(٢) ينظر: مقدمة كتاب مصاحف صنعا ص٥.

(٣) ينظر: رزان غسان حمدون: المخطوطات القرآنية في صنعاء ص٧٥.

Twitter: @almosahm

ظواهر إملائية ترجع إلى عصر المصاحف الأولى كما يظهر ذلك في الملحق الخاص بهذه المجموعة في القسم الثاني من هذا الكتاب، وأهم ما يميز هذه المجموعة ما يأتي:

١. يغلب على صفحات هذه المجموعة الخط الحجازي، الذي يتميز بتعويج ألفاته إلى يمنة اليد[(١)]، وهو قريب من شكل الخط الكوفي ذي الخطوط المستقيمة والزوايا القائمة.

٢. يبدو كثير من حروف المجموعة منقوطة بنقاط الإعجام الصغيرة المدورة.

٣. في كثير من صفحات المجموعة تظهر علامات رؤوس الآي على شكل مجموعة نقاط على شكل هرم مثلث قد تصل إلى ست نقاط، كما تظهر علامات الخموس والعشور على شكل دائرة مزخرفة.

٤. تُشَكِّلُ المجموعة الثلث الأول من القرآن تقريباً، من آخر سورة البقرة إلى منتصف سورة يوسف، وهناك عشر مواضع سقط منها ورقة أو أكثر، سوى سورة الأنعام التي فقدت من المجموعة كاملة، ومن المحتمل أن تكون هذه الأوراق ترجع إلى مصحف واحد، مع أن خط بعض الصفحات يبدو أقل إتقاناً من الأخرى.

٥. يتوزع هجاء عدد من الكلمات على آخر السطر وأول السطر الذي يليه، ولكن من غير وجود علامة لذلك، كما نجد في مصحف جامع عمرو بن العاص وغيره من المصاحف القديمة، إلا في مواضع قليلة

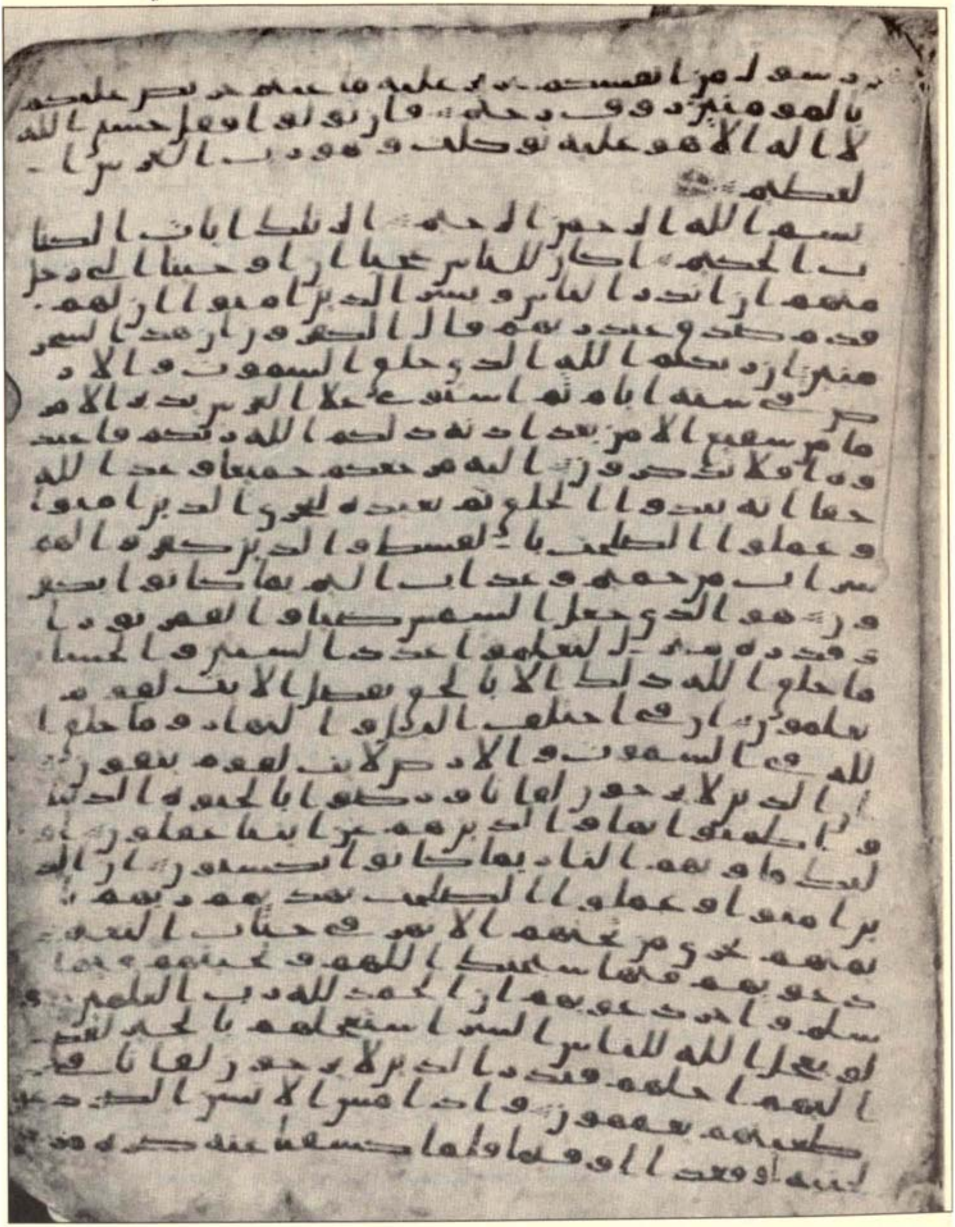
---

(١) انظر: ابن النديم: الفهرست ص٩.

Twitter: @almosahm

ظهرت فيها العلامة الدالة على ذلك.

وهذه صورة لصفحة من مجموعة المخطوطات القرآنية في صنعاء:



آخر سورة التوبة، وأول سورة يونس ١-١٢

Twitter: @almosahm

رابعاً: مصحف أبي الأسود الدؤلي:

تحتفظ دار الكتب المصرية بصفحات من مصحف مخطوط على الرق، ومنقوط بطريقة أبي الأسود الدؤلي في نقط الحركات بالنقاط الحمراء، برقم (١١٥ مصاحف)، وقد أطلقنا عليه هذه التسمية مجازاً .

وعدد أوراقه وقت قراءتي فيه سنة ١٩٧٥م مئة وست ورقات، قد تآكلت أطراف أكثرها، وقامت الدار بترميم ما بقي من أوراق هذا المصحف، وحفظت في جلد حديث متقن، ووضع بين أوراقه فواصل من الورق الرقيق الشفاف.

ومن مميزات هذا المصحف أو ما بقي منه ما يأتي:

١. أبعاد الصفحة الواحدة ٧٢ سم طولاً، و٤٦ سم عرضاً.

٢. في الصفحة الواحدة سبعة أسطر.

٣. الخط كوفي ثقيل باللون الأسود، مجرد من نقاط الإعجام، ومنقوط بطريقة أبي الأسود الدؤلي بنقاط حمر على شكل دوائر بحجم حبة الحمص الصغيرة، وموضع الفتحة فوق الحرف، والكسرة تحته، والضمة بين يديه، وللتنوين نقطتان.

٤. تبدو الكتابة على شكل تجمعات للحروف المتصلة رسماً، بغض النظر عن حدود الكلمة الواحدة، وقد تتوزع الكلمة الواحدة بين سطرين، بل حتى بين صفحتين.

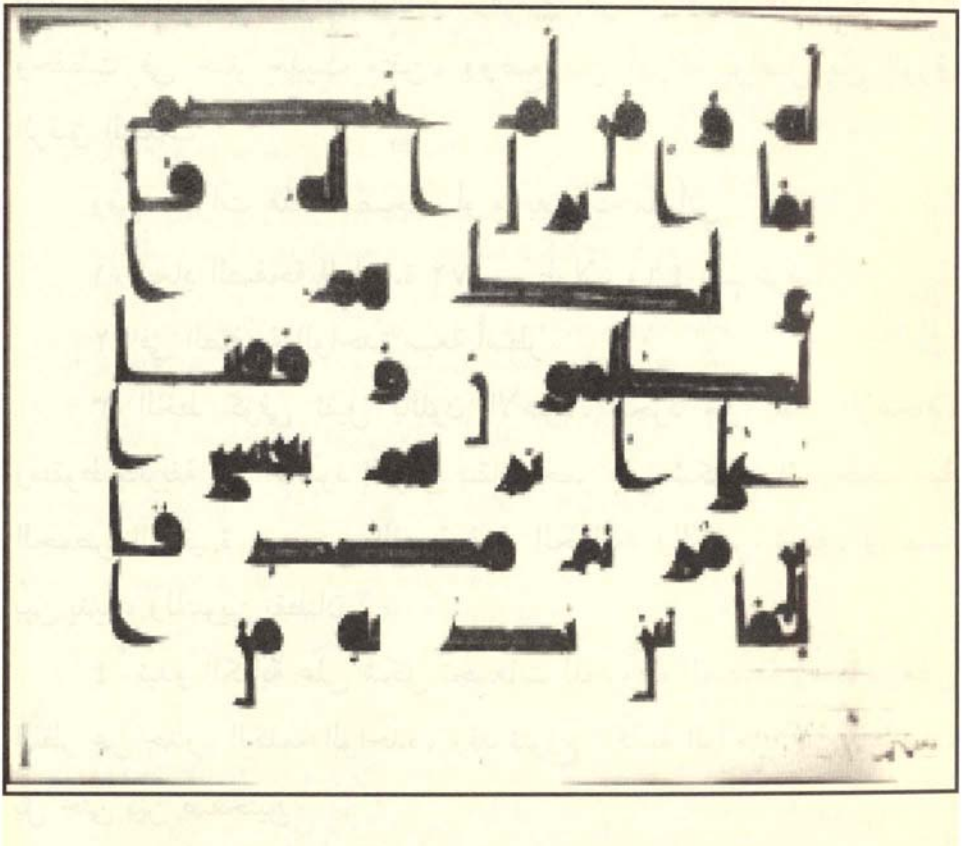
٥. علامات رؤوس الآي ست نقاط على شكل هرم باللون الذهبي، محاطة باللون الأخضر، يليه إطار باللون الأسود، وتشير إلى علامات الخموس والعشور دوائر مزخرفة باللون الذهبي كبيرة وصغيرة.

Twitter: @almosahm

٦. كُتِبَ في فاتحة سورة المائدة (سورة المائدة مائة وعشرون آية مـ[دنية]) بخط كوفي ثقيل باللون الذهبي.

٧. تضم الأوراق الباقية من المصحف صفحات من سورة النساء، وسورة المائدة إلى رأس إحدى وتسعين آية، وصفحة من سورة المجادلة.

وهذه صورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي:



سورة المائدة من الآيتين ٤٥ و٤٦

Twitter: @almosahm

المبحث الثاني

دراسة ظواهر كتابية

إن النظر في القوائم الملحقة في القسم الثاني من هذا الكتاب، والتي تتضمن الرسوم التي خالفت فيها المصاحف الأربعة مصحف المدينة النبوية يدعو إلى التأمل في مجموعة من الظواهر الكتابية التي لم ترد في مصحف المدينة، أو جاءت فيه في موضع واحد أو موضعين، في حين نجد لها في المصاحف الأربعة عشرات الأمثلة، وهي تعزز من هذه الناحية ما ورد في المصحف المدينة، وتخرج عدداً من الظواهر من حالة الندرة التي تبعث على الحيرة أو الشك إلى حالة الكثرة التي تدعو إلى الاطمئنان.

وأبرز الظواهر التي جاءت في مواضع مخصوصة في مصحف المدينة، وهي شائعة في المصاحف الأربعة، ما يأتي:

١. رسم كلمة (شيء) في سورة الكهف هكذا: ﴿لِشَاْىْءٍ﴾ [٢٣].

٢. رسم كلمة ﴿إِبْرَٰهِـۧمَ﴾ بغير ياء في سورة البقرة خاصة.

٣. زيادة ألف بعد اللام ألف في مثل: ﴿لَأَاْذْبَحَنَّهُۥٓ﴾ النمل: ٢١.

وهناك ظواهر أخرى لم ترد في مصحف المدينة، لكن أشارت إليها كتب رسم المصحف، مثل:

١. زيادة ياء في كلمة ﴿بِـَٔايَةٍ﴾ و﴿بِـَٔايَـٰتِ﴾ و﴿بِـَٔايَـٰتِنَآ﴾ في مواضع كثيرة، وقد رسمت هكذا (بايه، بايت، بايتنا).

٢. زيادة ألف بعد واو ﴿ذُو﴾، فقد رسمت هكذا (دوا).

٣. رسم ﴿عَلَىٰ﴾ و﴿حَتَّىٰ﴾ بالألف هكذا (علا، حتا).

Twitter: @almosahm

٤ . حروف مفردة ، جاءت بإبدال حرف أو حذفه أو زيادته.

وتلزم الإشارة ، قبل تناول هذه الظواهر بالحديث المفصل ، إلى أن معظم الحروف التي خالفت فيها المصاحف الأربعة مصحف المدينة تتعلق بإثبات الألف وحذفها ، وهي كثيرة تخرج عن التقعيد أو التقييد ، ولكن المتأمل لأمثلة كل مصحف من المصاحف الأربعة يلاحظ اتجاهات متفاوتة بينها ، خاصة مصحف طشقند ومصحف الدؤلي ، فبينما يكثر حذف الألف في مصحف طشقند من الكلمات التي أثبتت فيها الألف في مصحف المدينة ، يكثر إثبات الألف في مصحف الدؤلي في الكلمات التي حذفت منها الألف في مصحف المدينة.

وتثير هذه الظاهرة تساؤلاً عن صلة المصاحف الأربعة بالمصاحف العثمانية الأولى ، فكثرة حذف الألفات من مصحف طشقند تجعله يرجع إلى الحقبة الأولى لكتابة المصاحف ، في حين يبتعد مصحف الدؤلي عن المصاحف العثمانية الأولى لكثرة ما أثبت من ألفات كانت تحذف في تلك المصاحف ، ويصعب على الدارس إعطاء أحكام راجحة في هذه الظاهرة ، لأنها كما وصفها ابن وثيق من قبل بقوله: «اعلم أن هذا الباب كثير الاضطراب متشعب ، لا يرجع إلى قياس فَيُحْصَرُ»[(١)].

أولاً: الظواهر التي جاءت في مواضع مخصوصة في مصحف المدينة:

(١) رسم كلمة (شيء) في سورة الكهف بزيادة ألف قبل الياء: ﴿لِشَاْىۡءٍ﴾ [٢٣].

(١) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ص٣٣.

Twitter: @almosahm

رجح المؤلفون في رسم المصحف من المتقدمين أن رسم الكلمة بزيادة ألف فيها قبل الياء اختص به موضع الكهف، وضَعَّفُوا أو ردوا الروايات الأخرى، فقال أبو العباس المهدوي: «في الكهف خاصة، وذكر محمد بن عيسى أنها في مصحف ابن مسعود كذلك في جميع القرآن»(١)، وقال أبو معاذ الجهني: «وكُتِبَ في الكهف: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْىْءٍ﴾ بالألف بعد الشين لا غير، وفيه اختلاف بين المصاحف»(٢)، وقال أبو عمرو الداني: «وقال محمد بن عيسى: رأيت في المصاحف كلها ﴿شَيْءٍ﴾ بغير ألف، ما خلا الذي في الكهف، يعني قوله: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْىْءٍ﴾، قال: وفي مصاحف عبد الله رأيت كلها بالألف ﴿لِشَاْىْءٍ﴾، قال أبو عمرو: ولم أجد شيئاً من ذلك في مصاحف العراق وغيرها بألف». (٣) وقال ابن وثيق: «وذُكِرَ زيادتها في ﴿شَيْءٍ﴾ حيث وقع، وليس بشيء»(٤).

وظهرت كلمة ﴿شَيْءٍ﴾ مرسومة في مصحف طشقند وفي مصاحف صنعاء بزيادة ألف قبل الياء في مواضع كثيرة على هذا النحو: (شاي)، ففي مصحف طشقند رسمت بزيادة الألف في سورة النساء [٤]، وفي سورة الأنعام [٣٨و٩١و٩٣]، وفي سورة هود [٥٧و٧٧و١٠١]، وفي سورة النحل [٣٥و٧٥و٨٩]، وفي سورة طه [٥٠]. ورسمت كذلك في مصاحف

---

(١) هجاء مصاحف الأمصار ص٦٣.

(٢) البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان ص٤٧.

(٣) المقنع ص٤٢، وينظر: أبو داود: مختصر التبيين ٣/٨٠٥، والعقيلي: المختصر ص٧١.

(٤) الجامع ص٥٨.

Twitter: @almosahm

صنعاء في سورة البقرة [٢٥٩و٢٦٤]، وفي سورة آل عمران [٢٦و٢٨و١٢٨و١٨٩]، وفي سورة النساء [٤و٣٢و٥٩و٨٦و١٤٠]، وفي سورة المائدة [٦٨].

وذكر الفراء أن الهمزة مرسومة بألف في مصاحف عبد الله على لغة من يحقق الهمزة، وذلك في قوله: «وربما كتبتها العرب بالألف في كل حال... قال: ورأيتها في مصحف عبد الله (شيأ) في رفعه وخفضه بالألف، ورأيت يستهزئون: يستهزأون بالألف، وهو القياس»(١).

ولا يخفى على القارئ وجود تعارض بين رواية محمد بن عيسى ورواية الفراء عن رسم كلمة (شيء) في مصاحف عبد الله، فالأول ينسب إليها زيادة ألف في رسم الكلمة، والثاني ينسب إليها رسم الهمزة ألفاً من غير ياء، وليس من اليسير الجمع بين الروايتين، أو دفع التعارض بينهما.

والمهم في الأمر هنا هو أن مصحف طشقند ومصاحف صنعاء تقدم ما يؤكد رواية علماء الرسم من زيادة الألف في رسم كلمة (شيء) في غير موضع سورة الكهف، بغض النظر عن موقفهم من هذه الرواية، وأن ذلك الرسم كان شائعاً في عصر كتابة المصاحف الأولى(٢).

(٢) رسم كلمة ﴿إِبْرَٰهِـۧمَ﴾ بغير ياء في سورة البقرة خاصة.

قال أبو عمرو الداني:" كتبوا في سورة البقرة إلى آخرها في بعض المصاحف﴿إِبْرَٰهِـۧمَ﴾ بغير ياء، وفي بعضها بالياء، قال أبو عمرو: وبغير ياء وجدت أنا ذلك في مصاحف أهل العراق في البقرة خاصة، وكذلك رسم

---

(١) معاني القرآن ٢/١٣٤، وينظر أيضاً ٣/٣٠ و١٣٦، و٢/٢٣٠.

(٢) ينظر: غانم قدوري الحمد: رسم المصحف ص٤٢٨.

Twitter: @almosahm

في مصاحف أهل الشام..." [1].

وورد في مصحف طشقند ومصاحف صنعاء رسم كلمة ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ بالياء في سورة البقرة، ورسمها بغير ياء في سور أخرى في المصحف، فقد رسمت بالياء في مصحف طشقند في سورة البقرة في أربعة مواضع بالياء [الآيات: ٢٥٨ و٢٦٠]، وفي مصاحف صنعاء وردت بالياء في ثلاثة مواضع في الآية [٢٥٨]، ورسمت بحذف الياء في مصحف طشقند في سورة النساء مرتين في الآية [١٢٥]، ومرتين في سورة مريم الآيتان [٤١و٥٨].

وفي ذلك ما يشير إلى أن رسم الكلمة بغير ياء كان يشكل ظاهرة، وأنه ورد في غير سورة البقرة أيضاً في المصاحف القديمة.

(٣) زيادة ألف بعد اللام ألف في مثل: ﴿لَأَاْذْبَحَنَّهُۥ﴾ [النمل: ٢١].

وردت زيادة الألف بعد اللام ألف في عدد من الكلمات في المصحف، وأكثر المواضع مختلف في زيادة الألف فيها إلا موضع سورة النمل فقد اتفقت المصاحف على زيادة الألف فيه، قال أبو داود سليمان ابن نجاح: «والموضع الذي اجتمعت عليه المصاحف هو ﴿لَأَاْذْبَحَنَّهُۥ﴾ في النمل» [2]. والمواضع المختلف فيها هي: [3]

---

(١) المقنع ص٩٢، وينظر: أبو داود: مختصر التبيين ٢/٢٠٦، والعقيلي: المختصر ص٤٢.

(٢) مختصر التبيين ٢/٣٨١.

(٣) ينظر:المهدوي: هجاء مصاحف الأمصار ص٦٤، والجهني: البديع ص٤٦، والداني: المقنع ص٤٥، وأبو داود: مختصر التبيين ٢/٣٧٩-٣٨١، والعقيلي: المختصر ص٤٧و٥٩، وابن وثيق: الجامع ص٥٧-٥٨.

Twitter: @almosahm

١. ﴿لَإِلَى ٱللَّهِ تُحۡشَرُونَ﴾ في آل عمران [١٥٨].

٢. ﴿وَلَأَوۡضَعُواْ خِلَٰلَكُمۡ﴾ في التوبة [٤٧].

٣. ﴿لَأٓتَوۡهَا وَمَا تَلَبَّثُواْ بِهَآ﴾ في الأحزاب [١٤].

٤. ﴿لَإِلَى ٱلۡجَحِيمِ﴾ في الصافات [٦٨].

٥. ﴿لَأَنتُمۡ أَشَدُّ رَهۡبَةً﴾ في الحشر [١٣].

٦. ﴿لَأَمۡلَأَنَّ﴾ في مصاحف أهل الشام، حيث وقع وهو في أربعة مواضع: في الأعراف[١٨]، وفي هود[١١٩]، وفي السجدة[١٣]، وفي ص[٨٥].

ولم ترسم هذه الألف في مصحف المدينة النبوية إلا في موضع سورة النمل، وجاءت المصاحف الأربعة تؤكد رواية علماء الرسم، فنجد الألف الزائدة ثابتة في مصحف طشقند في المواضع الآتية: ﴿لَإِلَى ٱللَّهِ تُحۡشَرُونَ﴾ [١٥٨]، و﴿لَأَتَّبَعۡنَٰكُمۡ﴾ [١٦٧] في آل عمران، و﴿ثُمَّ لَأٓتِيَنَّهُم﴾ في الأعراف [١٧]، و﴿إِنَّكَ لَأَنتَ﴾ في هود [٨٧]، فرسمت على هذا النحو (**لاالى الله ىحسرور، لاااىىعىكم، ىم لااىىىهم، اىك لااىىـ**)، ورسمت الألف في مصحف جامع عمرو في ﴿وَلَأَوۡضَعُواْ خِلَٰلَكُمۡ﴾ في التوبة [٤٧]، و﴿لَأَمۡلَأَنَّ جَهَنَّمَ﴾ في سورة ص [٨٥] هكذا (**ولااوصعوا حللكم، لااملار حهىم**)، وفي مصاحف صنعاء في حرف سورة التوبة المذكور ﴿وَلَأَوۡضَعُواْ﴾، وفي ﴿ثُمَّ لَأُصَلِّبَنَّكُمۡ﴾ في الأعراف [١٢٤] هكذا (**ولااوصعوا، ىم لااصلىىكم**).

ويدل شيوع هذه الظاهرة في المصاحف المخطوطة على أنها كانت ظاهرة شائعة في الكتابة العربية وتعبر عن عادة كتابية، بغض النظر عن

Twitter: @almosahm

عدم مطابقتها للنطق، فكثير من ظواهر الكتابة القديمة لم يُتَحَرَّ فيه مطابقة النطق بسبب عوامل تاريخية ولغوية تراكمت وأدت إلى عدم تلك المطابقة، ولم تكن الكتابة العربية منفردة بهذه الظاهرة، بل قد تكون الكتابة العربية أقل معاناة من الكتابات الأخرى في هذا المجال.

ثانياً: الظواهر التي لم ترد في مصحف المدينة النبوية، وذكرتها بعض كتب الرسم:

اعتمد مصحف المدينة النبوية في هجاء كلماته على ما نقله الشيخان أبو عمرو الداني وتلميذه سليمان بن نجاح، مع ترجيح الثاني عند الاختلاف، كما جاء في التعريف بالمصحف في خاتمته، وهذا يعني عدم إثبات ما جاء عن غيرها من المؤلفين في الرسم في بعض ما رووه مخالفاً لروايتهما، وظهر في المصاحف الأربعة ظواهر كتابية نص عليها عدد من علماء الرسم، ولم تثبت في مصحف المدينة لعدم شهرتها، وهي ظواهر قد تعزز بعض ما ورد في مصحف المدينة من رسوم نادرة، ومنها:

(١) زيادة ياء في كلمة ﴿بِـَٔايَةٍ﴾ (**بايه**) و ﴿بِـَٔايَـٰتِ﴾ (**بايٮ**) و﴿بِـَٔايَـٰتِنَآ﴾ (**باىٮٮا**) في مواضع كثيرة في المصاحف المخطوطة عدا مصحف الدؤلي، ولم يؤخذ بهذه الزيادة في مصحف المدينة النبوية ولا في مصحف القاهرة، ولا في المصاحف المطبوعة الأخرى، بل هو شيء اختصت به المصاحف المخطوطة القديمة، كما نص على ذلك بعض المؤلفين في الرسم.

قال أبو عمرو الداني، وهو يتحدث عن مصاحف أهل العراق: «ورأيت في بعضها ﴿بِـَٔايَةٍ﴾ و ﴿بِـَٔايَـٰتِ﴾ و﴿بِـَٔايَـٰتِنَآ﴾ حيث وقع، إذا كانت الباء

Twitter: @almosahm

خاصة في أوله، بياءين على الأصل قبل الاعتلال [1]، وفي بعضها بياء واحدة على اللفظ، وهو الأكثر»[2]. وقال ابن وثيق وهو يتحدث عن زيادة الياء: «وكذلك زيدت... وبعد الألف في قوله (بآيية، وبآييات) حيث وقع إذا كان مجروراً بالباء، وهذا لا يعول عليه»[3].

وفي مصحف طشقند ومصحف جامع عمرو ومصاحف صنعاء ما يؤيد ما ذكره الداني وابن وثيق، ففي مصحف طشقند أكثر من ثلاثين موضعاً رسمت فيه الكلمة بياءين، في صيغها الثلاث، أعني: مفردة ومجموعة ومضافة، وبلغ عددها في مصحف جامع عمرو سبعاً وثلاثين موضعاً، وفي مصاحف صنعاء أربعاً وثلاثين موضعاً.

وورود هذا العدد الكبير من المواضع التي زيدت فيها الياء يعزز الكلمات المعدودات التي زيدت فيها الياء في مصحف المدينة، مثل كلمة ﴿بِأَيْيْدٍ﴾ في الذاريات [٤٧] و﴿بِأَييِّكُمُ﴾ في القلم [٦]، وعلل المهدوي هذه الزيادة بقوله (هجاء مصاحف الأمصار ص٦٧): «فوجه زيادة الياء فيهما، والله أعلم، أن من مذهبه تخفيف الهمزة يقلب الهمزة فيهما ياء محضة، لانفتاحها وانكسار ما قبلها، فينبغي أن تُصَوَّرَ الهمزة على مذهبه ياء، وينبغي أن تُصَوَّرَ على قراءة من يحقق الهمزة ألفاً، فكأن هاتين الكلمتين كُتِبَتَا على اللغتين، فَجُعِلَتْ كل كلمة منهما بعلامتين: علامة

---

(١) يشير إلى أن أصل (آية): أَيَيَة، تحركت الياء الأولى وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً (ينظر: ابن منظور: لسان العرب ١٨/٦٥ أيا).

(٢) المقنع ص ٥٠.

(٣) الجامع ص٦٠.

Twitter: @almosahm

التحقيق وعلامة التخفيف»[1]. وهذا التعليل ينطبق على زيادة الياء في كلمة (بآيية) في صيغها الثلاث، وهو أرجح من تعليل الداني بحمل الزيادة على الأصل[2].

(٢) زيادة ألف بعد واو ﴿ذُو﴾ (ذوا).

قال أبو عمرو الداني: «واتفقت المصاحف على حذف الألف بعد الواو التي هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضاف نحو قوله: ﴿لَذُو فَضْلٍ﴾ [يونس ٦٠]، و﴿لَذُو عِلْمٍ﴾ [يوسف: ٦٨]، و﴿لَذُو مَغْفِرَةٍ﴾ [فصلت: ٤٣]، و﴿وَذُو عِقَابٍ﴾ [فصلت: ٤٣]، و﴿ذُو ٱلْعَرْشِ﴾ [غافر: ١٥]، و﴿ذُو ٱلْجَلَٰلِ﴾ [الرحمن: ٢٧]، و﴿ذُو ٱلْفَضْلِ﴾ [البقرة: ١٠٥]، وما كان مثله حيث وقع»[3].

وجاءت الألف زائدة بعد واو ﴿ذُوا﴾ في مصحف طشقند في خمسة مواضع[4]، ويبدو أن زيادة الألف بعد الواو في هذه الكلمة تمثل اتجاهاً كان شائعاً في الكتابة العربية، خاصة في بلدان المشرق، فقد نقل مؤلف كتاب الهجاء عن ابن مهران أن الألف تكتب بعد واو (ذو) كل القرآن إلا في ستة مواضع[5].

---

(١) هجاء مصاحف الأمصار ص ٦٧.

(٢) ينظر: غانم قدوري الحمد: رسم المصحف ص٣٩٦.

(٣) المقنع ص ٢٨، وينظر: أبو داود: مختصر التبيين ٢/٨٢.

(٤) آل عمران ٧٤و١٧٤، والمائدة ٩٥، والأنعام ١٤٧،وسورة ص ١٢.

(٥) ينظر: كتاب الهجاء لمجهول ٩و، والمواضع الستة: في يوسف[٦٨]وغافر[١٥] وفصلت[٤٣] والجمعة[٤] ولبروج[١٥].

Twitter: @almosahm

وهكذا نجد أن ما ورد في مصحف طشقند يؤكد ما ورد في كتاب الهجاء حول هذه الظاهرة، وإن لم تكن معروفة عند الداني وتلميذه أبي داود.

(٣) رسم ﴿عَلَىٰ﴾ و ﴿حَتَّىٰ﴾ بالألف (علا، حتا).

شاع في مصحف طشقند ومصاحف صنعاء رسم (على) و(حتى) بالألف الممدودة بدلاً من الألف المقصورة، هكذا (علا) و(حتا)، فقد أحصيت سبعة عشر موضعاً في مصحف طشقند وثمانية وعشرين موضعاً في مصاحف صنعاء رسمت فيها (حتى) بالألف هكذا (حتا)، وأحصيت تسعة مواضع في مصحف طشقند ومئة وخمسة وعشرين موضعاً في مصاحف صنعاء رسمت فيها (على) بالألف هكذا(علا).

ونقل الداني عن أبي عبيد قوله: «(على) و(لدى) و(إلى) كتبن جميعا بالياء، وأما (حتى) فالجمهور الأعظم بالياء ورأيتها في بعض المصاحف بالألف». ثم قال الداني: «وقد رأيتها أنا في مصحف قديم كذلك بالألف ولا عمل على ذلك لمخالفة الإمام ومصاحف الأمصار»[١].

وبرزت هذه الظاهرة أيضاً في البرديات العربية المكتوبة في القرن الأول الهجري[٢].

(٤) حروف مفردة.

المتأمل في الظواهر الكتابية في القوائم الملحقة بهذه الدراسة يستوقفه عدد من الكلمات التي جاءت مرسومة على نحو يخالف رسمها في مصحف المدينة، أو يخالف طريقة رسمها التي وردت في كتب الرسم، وسوف أشير

---

(١) المقنع ص ٦٥.

(٢) ينظر: غانم قدوري الحمد: رسم المصحف ص٣٢٩.

Twitter: @almosahm

إلى عدد منها إشارة سريعة تاركاً تأصيل تلك الظواهر ودراستها لفرصة أخرى، ولعلها تثير عند بعض القراء اهتماماً لمعالجتها.

١. رسم كلمة ﴿رَأَوُا﴾ في يوسف [٣٥] بغير ألف في مصاحف صنعاء هكذا (رءو)، ويؤيد ذلك ما ورد في كتاب الهجاء عند وصف رسم الكلمة في سورة البقرة [١٦٦] بأنها رسمت بغير ألف[١]، وكذلك رسمت بغير ألف في مصحف عثمان المحفوظ في مسجد الحسين بالقاهرة.

٢. رسم كلمتي ﴿يُحْيِۦ..أُحْيِۦ﴾ في البقرة [٢٥٨] بياءين هكذا (يحيى، احيى) في مصحف طشقند، ويؤيد ذلك ما ورد في كتاب الهجاء[٢].

٣. رسم كلمة ﴿ٱلْأُمِّيِّـۧنَ﴾ في آل عمران [٧٥] بياءين هكذا (الاميين) في مصحف طشقند، ويؤيد ذلك ما ورد في كتاب الهجاء[٣].

وهناك كلمات أخرى جاءت برسم خاص يمكن ملاحظتها في القوائم الملحقة بهذه الدراسة، وهذه الكلمات وتلك مما ورد في المصاحف الأربعة يحتمل دراسة أكثر تفصيلاً، تتتبع أصولها، وتعرض شواهدها، وتبحث عن عللها، وتستخرج دلالاتها التاريخية واللغوية، ونأمل أن تتكفل دراسات المستقبل بذلك، وحسبنا أنا وضعنا بين يدي الدارسين هنا مادة جديدة تتعلق برسم المصحف والكتابة العربية القديمة يمكن أن يعتمد عليها في الأبحاث المتعلقة بهما.

---

(١) ينظر: كتاب الهجاء لمجهول ١٠ظ، ٢٢ظ، ٣٣و.

(٢) ينظر: المصدر نفسه ١٢ظ.

(٣) كتاب الهجاء لمجهول ١٣ظ.

Twitter: @almosahm

Twitter: @almosahm

القسم الثاني

المعجم

Twitter: @almosahm

Twitter: @almosahm

ظواهر الرسم في مصحف طشقند

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١	البقرة	١٥	يستهزبهم	يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ	حذف الياء صورة الهمزة
٢	=	٢٢	اندادا	أَندَادًا	حذف الألف
٣	=	٢٤	والحجره	وَٱلْحِجَارَةُ	حذف الألف
٤	=	٢٥	جنات	جَنَّٰتٍ	إثبات الألف
٥	=	٢٨	فاحياكم	فَأَحْيَٰكُمْ	إثبات الألف
٦	=	٣٠	جعل	جَاعِلٌ	حذف الألف
٧	=	٣٨	هدى	هُدَايَ	حذف الألف
٨	=	٤١	كفر	كَافِرٍ	حذف الألف
٩	=	٤٩	سوا	سُوٓءَ	إثبات الألف صورة الهمزة
١٠	=	٥٣	والفرقن	وَٱلْفُرْقَانَ	حذف الألف
١١	=	٥٤	باتخذكم	بِٱتِّخَاذِكُمُ	حذف الألف
١٢	=	٦١	طعم	طَعَامٍ	حذف الألف
١٣	=	٦١	وقثها	وَقِثَّآئِهَا	حذف الألف
١٤	=	٦٢	والصابين	وَٱلصَّٰبِـِٔينَ	إثبات الألف
١٥	=	٦٥	خاسين	خَٰسِـِٔينَ	إثبات الألف
١٦	=	٦٨	فرض	فَارِضٌ	حذف الألف
١٧	=	٦٩	فقع	فَاقِعٌ	حذف الألف
١٨	=	٧٤	الحجره	ٱلْحِجَارَةِ	حذف الألف
١٩	=	٧٨	امنى	أَمَانِيَّ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٢٠	البقرة	٨١	سىىه	سَيِّئَةٗ	حذف الياء صورة الهمزة
٢١	=	٨٤	واذا احدىا	وَإِذۡ أَخَذۡنَا	زيادة الألف
٢٢	=	٨٥	والعدوان	وَٱلۡعُدۡوَٰنِ	إثبات الألف
٢٣	=	٨٩	ىه لعىه	بِهِۦۚ فَلَعۡنَةُ	سقوط الفاء
٢٤	=	٩١	مں ان	مِن قَبۡلُ إِن	سقوط كلمة (قبل)
٢٥	=	٩٣	واذا احدىا	وَإِذۡ أَخَذۡنَا	زيادة الألف
٢٦	=	٩٤	حلصه	خَالِصَةٗ	حذف الألف
٢٧	=	٩٩	اىاٮ	ءَايَٰتِۭ	إثبات الألف
٢٨	=	١٠٢	وماروٮ	وَمَٰرُوتَ	إثبات الألف
٢٩	=	١٠٢	ىعلمں	يُعَلِّمَانِ	حذف الألف
٣٠	=	١٠٢	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣١	=	١٠٢	ىصرىں	بِضَآرِّينَ	حذف الألف
٣٢	=	١٠٢	حلاٯ	خَلَٰقٖ	إثبات الألف
٣٣	=	١٠٨	سايل	سُئِلَ	زيادة الألف
٣٤	=	١٠٩	كڡرا	كُفَّارًا	حذف الألف
٣٥	=	١٠٩	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٦	=	١١١	امىهم	أَمَانِيُّهُمۡ	حذف الألف
٣٧	=	١٢١	ىلوىه	تِلَاوَتِهِۦٓ	حذف الألف
٣٨	=	١٢٤	جعلك	جَاعِلُكَ	حذف الألف
٣٩	=	١٢٤	امما	إِمَامٗا	حذف الألف
٤٠	=	١٢٧	القوعد	ٱلۡقَوَاعِدَ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٤١	البقرة	١٢٨	مسكنا	مَنَاسِكَنَا	حذف الألف
٤٢	=	١٣٣	اىسك	ءَابَآئِكَ	حذف الألف
٤٣	=	١٣٦	والاسط	وَٱلۡأَسۡبَاطِ	حذف الألف
٤٤	=	١٣٩	احوىا	أَتُحَآجُّونَنَا	حذف الألف
٤٥	=	١٤٠	والاسط	وَٱلۡأَسۡبَاطَ	حذف الألف
٤٦	=	١٤٥	ىىع	بِتَابِعٖ	حذف الألف
٤٧	=	١٤٥	ىىع	بِتَابِعٖ	حذف الألف
٤٨	=	١٥٨	سعىر	شَعَآئِرِ	حذف الألف
٤٩	=	١٥٨	حىح	جُنَاحَ	حذف الألف
٥٠	=	١٥٨	سكر	شَاكِرٌ	حذف الألف
٥١	=	١٦٥	اىددا	أَندَادٗا	حذف الألف
٥٢	=	١٦٦	الاسىب	ٱلۡأَسۡبَابُ	حذف الألف
٥٣	=	١٧٦	سڡٯ	شِقَاقِۭ	حذف الألف
٥٤	=	١٨٥	رمصں	رَمَضَانَ	حذف الألف
٥٥	=	١٨٥	والڡرڡں	وَٱلۡفُرۡقَانِ	حذف الألف
٥٦	=	١٨٦	سلك	سَأَلَكَ	حذف الألف صورة الهمزة
٥٧	=	١٨٦	عىدى	عِبَادِي	حذف الألف
٥٨	=	٢١٦	العىل	ٱلۡقِتَالُ	حذف الألف
٥٩	=	٢١٧	ڡىل	قِتَالٖ	حذف الألف
٦٠	=	٢١٧	ڡىل	قِتَالٞ	حذف الألف
٦١	=	٢٣٣	والولدات	وَٱلۡوَٰلِدَٰتُ	إثبات الألف
٦٢	=	٢٣٣	كملىں	كَامِلَيۡنِۖ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٦٣	البقرة	٢٥٦	انفصم	ٱنفِصَامَ	حذف الألف
٦٤	=	٢٥٧	اولياهم	أَوْلِيَآؤُهُمُ	حذف الواو صورة الهمزة
٦٥	=	٢٥٨	ابرهم	إِبْرَٰهِـۧمَ	إثبات الياء
٦٦	=	٢٥٨	ابرهم	إِبْرَٰهِـۧمُ	إثبات الياء
٦٧	=	٢٥٨	احى	أُحْيِۦ	إثبات الياء
٦٨	=	٢٥٨	ابرهم	إِبْرَٰهِـۧمُ	إثبات الياء
٦٩	=	٢٥٩	اكالذى	أَوْ كَٱلَّذِى	سقوط الواو
٧٠	=	٢٥٩	خويه	خَاوِيَةٌ	حذف الألف
٧١	=	٢٥٩	فامته	فَأَمَاتَهُ	حذف الألف
٧٢	=	٢٥٩	عم	عَامٍ	حذف الألف
٧٣	=	٢٥٩	عم	عَامٍ	حذف الألف
٧٤	=	٢٥٩	حمرك	حِمَارِكَ	حذف الألف
٧٥	=	٢٦٠	ابرهم	إِبْرَٰهِـۧمُ	إثبات الياء
٧٦	=	٢٦٠	تحى	تُحْيِ	إثبات الياء
٧٧	=	٢٦١	سنبل	سَنَابِلَ	حذف الألف
٧٨	=	٢٦٤	فاصبه	فَأَصَابَهُۥ	حذف الألف
٧٩	=	٢٦٥	مرضت	مَرْضَاتِ	حذف الألف
٨٠	=	٢٦٥	اصبها	أَصَابَهَا	حذف الألف
٨١	=	٢٦٦	الانهر	ٱلْأَنْهَٰرُ	إثبات الألف
٨٢	=	٢٦٦	الثمرت	ٱلثَّمَرَٰتِ	إثبات الألف
٨٣	=	٢٦٦	واصبه	وَأَصَابَهُ	حذف الألف
٨٤	=	٢٦٦	فاصبها	فَأَصَابَهَآ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٨٥	البقرة	٢٦٦	اعصر	إِعۡصَارٌ	حذف الألف
٨٦	=	٢٦٨	واسع	وَٰسِعٌ	إثبات الألف
٨٧	=	٢٦٩	الوا	أُوْلُواْ	حذف الواو
٨٨	=	٢٧٠	انصر	أَنصَارٍ	حذف الألف
٨٩	=	٢٧٢	علىكم	عَلَيۡكَ	زيادة الميم
٩٠	=	٢٧٣	الحهل	ٱلۡجَاهِلُ	حذف الألف
٩١	=	٢٧٣	بسماهم	بِسِيمَٰهُمۡ	إثبات الألف
٩٢	=	٢٨٢	كىب	كَاتِبٌۢ	حذف الألف
٩٣	=	٢٨٢	كىب	كَاتِبٌ	حذف الألف
٩٤	=	٢٨٢	وامرىں	وَٱمۡرَأَتَانِ	حذف الألف صورة الهمزة، وحذف الألف
٩٥	=	٢٨٢	حصره	حَاضِرَةً	حذف الألف
٩٦	=	٢٨٢	ىىىعىم	تَبَايَعۡتُمۡ	حذف الألف
٩٧	=	٢٨٢	كىب	كَاتِبٌ	حذف الألف
٩٨	=	٢٨٣	كىبا	كَاتِبًا	حذف الألف
٩٩	=	٢٨٣	اىمں	ٱؤۡتُمِنَ	حذف الواو صورة الهمزة
١٠٠	=	٢٨٣	ولىٯ / ربه	وَلۡيَتَّقِ ٱللَّهَ رَبَّهُۥ	سقوط كلمة (الله)
١٠١	=	٢٨٤	ىحسبكم	يُحَاسِبۡكُم	حذف الألف
١٠٢	=	٢٨٤	ىسا وهو على	يَشَآءُۗ وَٱللَّهُ عَلَىٰ	إبدال كلمة (الله) بـ(هو)
١٠٣	آل عمران	٣٩	فىدىه	فَنَادَتۡهُ	حذف الألف
١٠٤	=.	٤٠	وامرىى	وَٱمۡرَأَتِي	حذف الألف صورة الهمزة
١٠٥	=	٤٠	عقر	عَاقِرٌ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٠٦	آل عمران	٤١	واكر	وَٱذۡكُر	سقوط الذال
١٠٧	=	٤٥	المرين	ٱلۡمُقَرَّبِينَ	سقوط القاف
١٠٨	=	٤٩	بايه	بِـَٔايَةٖ	زيادة الياء
١٠٩	=	٤٩	كهيه	كَهَيۡـَٔةِ	إثبات الياء صورة الهمزة
١١٠	=	٥٢	الحوريون	ٱلۡحَوَارِيُّونَ	حذف الألف
١١١	=	٥٢	انصر	أَنصَارُ	حذف الألف
١١٢	=	٥٥	وجعل	وَجَاعِلُ	حذف الألف
١١٣	=	٥٨	الايت	ٱلۡأٓيَٰتِ	زيادة الياء
١١٤	=	٦١	تعلوا	تَعَالَوۡاْ	حذف الألف
١١٥	=	٦٤	تعلوا	تَعَالَوۡاْ	حذف الألف
١١٦	=	٦٥	تحجون	تُحَآجُّونَ	حذف الألف
١١٧	=	٦٦	تحجون	تُحَآجُّونَ	حذف الألف
١١٨	=	٦٩	طيفه	طَّآئِفَةٞ	حذف الألف
١١٩	=	٧٣	يحجوكم	يُحَآجُّوكُمۡ	حذف الألف
١٢٠	=	٧٤	دوا	ذُو	زيادة الألف
١٢١	=	٧٥	بقنطر	بِقِنطَارٖ	حذف الألف
١٢٢	=	٧٥	بدينر	بِدِينَارٖ	حذف الألف
١٢٣	=	٧٥	الاميين	ٱلۡأُمِّيِّـۧنَ	إثبات الياء
١٢٤	=	٧٩	عبدا	عِبَادٗا	حذف الألف
١٢٥	=	٨٣	السماوت	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
١٢٦	=	٨٤	والاسبط	وَٱلۡأَسۡبَاطِ	حذف الألف
١٢٧	=	٨٧	جزاهم	جَزَآؤُهُمۡ	حذف الواو صورة الهمزة

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٢٨	آل عمران	٨٧	والملاىكه	وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ	إثبات الألف
١٢٩	=	٨٨	العدا	ٱلۡعَذَابُ	سقوط الباء
١٣٠	=	٩١	كڡر	كُفَّارٞ	حذف الألف
١٣١	=	٩١	ملا	مِّلۡءُ	إثبات الألف صورة الهمزة
١٣٢	=	٩٢	ىىلوا	تَنَالُواْ	حذف الألف
١٣٣	=	٩٨	باىىٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
١٣٤	=	١٠١	اىىٮ	ءَايَٰتُ	زيادة الياء
١٣٥	=	١٠٨	اىىٮ	ءَايَٰتُ	زيادة الياء
١٣٦	=	١٠٩	والى / ىرحع	وَإِلَى ٱللَّهِ تُرۡجَعُ	سقوط كلمة (الله)
١٣٧	=	١١١	الادىر	ٱلۡأَدۡبَارَ	حذف الألف
١٣٨	=	١١٨	حىلا	خَبَالٗا	حذف الألف
١٣٩	=	١١٨	افواههم	أَفۡوَٰهِهِمۡ	إثبات الألف
١٤٠	=	١١٩	الاىمل	ٱلۡأَنَامِلَ	حذف الألف
١٤١	=	١٢٠	سىه	سَيِّئَةٞ	حذف الياء صورة الهمزة
١٤٢	=	١٢٢	طاىڡٮں	طَّآئِفَتَانِ	حذف الألف
١٤٣	=	١٣٣	وسرعوا	وَسَارِعُوٓاْ	حذف الألف
١٤٤	=	١٣٣	السماوٮ	ٱلسَّمَٰوَٰتُ	إثبات الألف
١٤٥	=	١٣٤	والعڡىں	وَٱلۡعَافِينَ	حذف الألف
١٤٦	=	١٣٦	حراهم	جَزَآؤُهُم	حذف الواو صورة الهمزة
١٤٧	=	١٣٦	وحىاٮ	وَجَنَّٰتٞ	إثبات الألف
١٤٨	=	١٣٨	ىں	بَيَانٞ	حذف الألف
١٤٩	=	١٤٠	ىدولها	نُدَاوِلُهَا	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٥٠	آل عمران	١٤٤	افىں	أَفَإِيْن	حذف الألف صورة الهمزة
١٥١	=	١٤٦	اسٮكىوا	ٱسْتَكَانُوا۟	حذف الألف
١٥٢	=	١٤٧	واسرڡٮا	وَإِسْرَافَنَا	حذف الألف
١٥٣	=	١٤٧	اڡدمٮا	أَقْدَامَنَا	حذف الألف
١٥٤	=	١٥٤	مصحعهم	مَضَاجِعِهِمْ	حذف الألف
١٥٥	=	١٥٥	الحمعں	ٱلْجَمْعَانِ	حذف الألف
١٥٦	=	١٥٨	لاالى	لَإِلَى	زيادة الألف
١٥٧	=	١٥٩	رحمه	رَحْمَةٍ	إبدال التاء المربوطة
١٥٨	=	١٥٩	وسورهم	وَشَاوِرْهُمْ	حذف الألف
١٥٩	=	١٦٠	علٮ	غَالِبَ	حذف الألف
١٦٠	=	١٦٠	وعلا	وَعَلَى	إبدال الألف المقصورة
١٦١	=	١٦٥	اصاٮٮكم	أَصَٰبَتْكُم	إثبات الألف
١٦٢	=	١٦٦	اصاٮكم	أَصَٰبَكُمْ	إثبات الألف
١٦٣	=	١٦٧	ٮڡڡوا	نَافَقُوا۟	حذف الألف
١٦٤	=	١٦٧	ڡٮلا	قِتَالًا	حذف الألف
١٦٥	=	١٦٧	لااٮٮعٮكم	لَّٱتَّبَعْنَٰكُمْ	زيادة الألف
١٦٦	=	١٦٨	اطعوٮا	أَطَاعُونَا	حذف الألف
١٦٧	=	١٧٢	اسٮحٮوا	ٱسْتَجَابُوا۟	حذف الألف
١٦٨	=	١٧٤	دوا	ذُو	زيادة الألف
١٦٩	=	١٧٥	ٮحڡوهم	تَخَافُوهُمْ	حذف الألف
١٧٠	=	١٧٨	لٮرددوا	لِيَزْدَادُوٓا۟	حذف الألف
١٧١	=	١٧٩	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة

Twitter: @almosahm

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف طشقند	رقم الآية	اسم السورة	ت
إثبات الألف	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	السماوٮ	١٨٠	آل عمران	١٧٢
حذف الألف	بِقُرۡبَانٖ	ٮڡرٮں	١٨٣	=	١٧٣
حذف الألف	بِمَفَازَةٖ	ٮمڡره	١٨٨	=	١٧٤
إثبات الألف	قِيَٰمٗا	ڡٮاما	١٩١	=	١٧٥
حذف الألف	مُنَادِيٗا	مٮدٮا	١٩٣	=	١٧٦
حذف الألف	ٱلۡأَبۡرَارِ	الاٮرر	١٩٣	=	١٧٧
إثبات الألف	عَٰمِلٖ	عامل	١٩٥	=	١٧٨
حذف الألف	هَاجَرُواْ	هحروا	١٩٥	=	١٧٩
إثبات الألف	جَنَّٰتٖ	حٮٮ	١٩٥	=	١٨٠
إثبات الألف	جَنَّٰتٞ	حٮٮ	١٩٨	=	١٨١
حذف الألف	لِّلۡأَبۡرَارِ	للاٮرر	١٩٨	=	١٨٢
زيادة الياء	بِـَٔايَٰتِ	ٮاٮٮ	١٩٩	=	١٨٣
حذف الألف	وَصَابِرُواْ	وصٮروا	٢٠٠	=	١٨٤
حذف الألف	رِجَالٗا	رحلا	١	النساء	١٨٥
حذف الألف	وَٱلۡأَرۡحَامَ	والارحم	١	=	١٨٦
رسم الألف ياء	طَابَ	طٮٮ	٣	=	١٨٧
زيادة الألف	شَيۡءٖ	ساى	٤	=	١٨٨
حذف الألف	ٱلنِّكَاحَ	الٮكح	٦	=	١٨٩
حذف الألف	إِسۡرَافٗا	اسرڡا	٦	=	١٩٠
حذف الألف	وَبِدَارًا	وٮدرا	٦	=	١٩١
حذف الألف	ٱلۡوَٰلِدَانِ	الولدں	٧	=	١٩٢
حذف الألف	ٱلۡوَٰلِدَانِ	الولدں	٧	=	١٩٣

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٩٤	النساء	١٥	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٩٥	=	١٧	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
١٩٦	=	١٨	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٩٧	=	١٩	وعسروهں	وَعَاشِرُوهُنَّ	حذف الألف
١٩٨	=	٢٠	ڡىطرا	قِنطَارًا	حذف الألف
١٩٩	=	٢٣	وعماىكم	وَعَمَّٰتُكُمْ	إثبات الألف
٢٠٠	=	٢٣	وحالىكم	وَخَٰلَٰتُكُمْ	إثبات الألف
٢٠١	=	٢٤	حىح	جُنَاحَ	حذف الألف
٢٠٢	=	٢٤	ىراصىىم	تَرَٰضَيْتُم	إثبات الألف
٢٠٣	=	٢٥	احدں	أَخْدَانٍ	حذف الألف
٢٠٤	=	٣٤	ىحڡوں	تَخَافُونَ	حذف الألف
٢٠٥	=	٣٤	المصحع	ٱلْمَضَاجِعِ	حذف الألف
٢٠٦	=	٣٦	دا	ذِى	إبدال الياء ألفاً
٢٠٧	=	٣٦	محىلا	مُخْتَالًا	حذف الألف
٢٠٨	=	٧٣	اصاىكم	أَصَٰبَكُمْ	إثبات الألف
٢٠٩	=	٧٥	الطلم	ٱلظَّالِمِ	حذف الألف
٢١٠	=	٨٥	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢١١	=	٨٩	ىهحروا	يُهَاجِرُوا	حذف الألف
٢١٢	=	٩٢	فصىم	فَصِيَامُ	حذف الألف
٢١٣	=	٩٢	مىىىعىں	مُتَتَابِعَيْنِ	حذف الألف
٢١٤	=	٩٣	فحراه	فَجَزَآؤُهُ	حذف الواو صورة الهمزة
٢١٥	=	٩٤	معىم	مَغَانِمُ	حذف الألف
٢١٦	=	٩٧	طلمى	ظَالِمِيٓ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٢١٧	النساء	٩٧	ڡهحروا	فَتُهَاجِرُواْ	حذف الألف
٢١٨	=	٩٨	والولداں	وَٱلۡوِلۡدَٰنِ	إثبات الألف
٢١٩	=	١٠٠	ىهحر	يُهَاجِرۡ	حذف الألف
٢٢٠	=	١٠٠	مهحرا	مُهَاجِرًا	حذف الألف
٢٢١	=	١٠١	حىح	جُنَاحٌ	حذف الألف
٢٢٢	=	١٠٢	طىڡه	طَآئِفَةٌ	حذف الألف
٢٢٣	=	١٠٢	حىح	جُنَاحَ	حذف الألف
٢٢٤	=	١٠٧	ىحىىوں	يَخۡتَانُونَ	حذف الألف
٢٢٥	=	١١٥	ىسٯٯ	يُشَاقِقِ	حذف الألف
٢٢٦	=	١١٩	ادں	ءَاذَانَ	حذف الألف
٢٢٧	=	١١٩	حسرىا	خُسۡرَانًا	حذف الألف
٢٢٨	=	١٢٢	حىاٮ	جَنَّٰتٍ	إثبات الألف
٢٢٩	=	١٢٣	ىامىكم	بِأَمَانِيِّكُمۡ	حذف الألف
٢٣٠	=	١٢٣	امى	أَمَانِيِّ	حذف الألف
٢٣١	=	١٢٥	اىرهم	إِبۡرَٰهِيمَ	حذف الياء
٢٣٢	=	١٢٥	اىرهم	إِبۡرَٰهِيمَ	حذف الياء
٢٣٣	=	١٢٨	اعرصا	إِعۡرَاضًا	حذف الألف
٢٣٤	=	١٣١	السماوٮ	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
٢٣٥	=	١٣٢	السماوٮ	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
٢٣٦	=	١٣٧	اردددوا	ٱزۡدَادُواْ	حذف الألف
٢٣٧	=	١٤٠	اىاٮ	ءَايَٰتِ	إثبات الألف
٢٣٨	=	١٤٠	وىسٮهرو	وَيُسۡتَهۡزَأُ	تصوير الهمزة واواً
٢٣٩	=	١٤٠	حمع	جَامِعُ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٢٤٠	النساء	١٤٢	كسلى	كُسَالَىٰ	حذف الألف
٢٤١	=	١٤٢	ىرون	يُرَآءُونَ	حذف الألف
٢٤٢	المائدة	٨٩	ىوحدكم	يُؤَاخِذُكُمُ	حذف الألف
٢٤٣	=	٨٩	ىوحدكم	يُؤَاخِذُكُم	حذف الألف
٢٤٤	=	٨٩	اطعم	إِطْعَامُ	حذف الألف
٢٤٥	=	٨٩	فصىم	فَصِيَامُ	حذف الألف
٢٤٦	=	٩٠	والانصب	وَٱلْأَنصَابُ	حذف الألف
٢٤٧	=	٩٢	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٤٨	=	٩٤	ىىله	تَنَالُهُۥٓ	حذف الألف
٢٤٩	=	٩٤	ورمحكم	وَرِمَاحُكُمْ	حذف الألف
٢٥٠	=	٩٥	صىما	صِيَامًا	حذف الألف
٢٥١	=	٩٥	دوا	ذُو	زيادة الألف
٢٥٢	=	٩٦	وطعمه	وَطَعَامُهُۥ	حذف الألف
٢٥٣	=	٩٦	وللسىره	وَلِلسَّيَّارَةِ	حذف الألف
٢٥٤	=	٩٩	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢٥٥	=	١٠٦	فاصاىكم	فَأَصَٰبَتْكُم	إثبات الألف
٢٥٦	=	١٠٦	فىقسمں	فَيُقْسِمَانِ	حذف الألف
٢٥٧	=	١٠٧	فاحرں	فَـَٔاخَرَانِ	حذف الألف
٢٥٨	=	١٠٧	ىقومں	يَقُومَانِ	حذف الألف
٢٥٩	=	١٠٨	ىحفوا	يَخَافُوٓاْ	حذف الألف
٢٦٠	=	١٠٩	الر / فىقول	ٱلرُّسُلَ فَيَقُولُ	سقوط السين واللام
٢٦١	=	١١٠	والدىك	وَٰلِدَتِكَ	إثبات الألف
٢٦٢	=	١١٠	واذا	وَإِذْ	زيادة الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٢٦٣	المائدة	١١٦	علام	عَلَّٰمُ	إثبات الألف
٢٦٤	=	١١٧	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٦٥	=	١١٩	حىاٮ	جَنَّٰتٌ	إثبات الألف
٢٦٦	الأنعام	٤	اىاٮ	ءَايَٰتِ	إثبات الألف
٢٦٧	=	٦	مد د د ا	مِّدۡرَارًا	حذف الألف
٢٦٨	=	٧	ڡرطس	قِرۡطَاسٍ	حذف الألف
٢٦٩	=	١٢	السماوٮ	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
٢٧٠	=	١٤	ڡطر	فَاطِرِ	حذف الألف
٢٧١	=	١٧	كسڡ	كَاشِفَ	حذف الألف
٢٧٢	=	١٨	الڡهر	ٱلۡقَاهِرُ	حذف الألف
٢٧٣	=	٢١	ٮاىٮه	بِـَٔايَٰتِهِۦٓ	زيادة الياء
٢٧٤	=	٢٥	ىرو	يَرَوۡاْ	حذف الألف الزائدة
٢٧٥	=	٢٦	وىاوں	وَيَنۡـَٔوۡنَ	إثبات الألف صورة الهمزة
٢٧٦	=	٢٧	ٮاىٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٢٧٧	=	٢٨	ٮدلهم	بَدَا لَهُم	حذف الألف
٢٧٨	=	٣١	السعه	ٱلسَّاعَةُ	حذف الألف
٢٧٩	=	٣٣	ٮاىٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٢٨٠	=	٣٥	اعرصهم	إِعۡرَاضُهُمۡ	حذف الألف
٢٨١	=	٣٥	ٮاىه	بِـَٔايَةٖ	زيادة الياء
٢٨٢	=	٣٦	الىه	إِلَيۡهِ	خطأ من الكاتب
٢٨٣	=	٣٧	ڡد ر	قَادِرٌ	حذف الألف
٢٨٤	=	٣٨	ٮحىحىه	بِجَنَاحَيۡهِ	إثبات الألف
٢٨٥	=	٣٨	ساء	شَيۡءٖ	زيادة الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٢٨٦	الأنعام	٣٩	باىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٢٨٧	=	٤٩	باىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٢٨٨	=	٥٠	حرىں	خَزَآئِنُ	حذف الألف
٢٨٩	=	٥٩	مڡىح	مَفَاتِحُ	حذف الألف
٢٩٠	=	٦١	الڡهر	ٱلۡقَاهِرُ	حذف الألف
٢٩١	=	٦٥	الڡد ر	ٱلۡقَادِرُ	حذف الألف
٢٩٢	=	٦٨	اىىا	ءَايَٰتِنَا	زيادة الياء
٢٩٣	=	٧١	حىرں	حَيۡرَانَ	حذف الألف
٢٩٤	=	٧٤	اصىما	أَصۡنَامًا	حذف الألف
٢٩٥	=	٧٥	السموٮ	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
٢٩٦	=	٧٧	ىرعا	بَازِغٗا	حذف الألف
٢٩٧	=	٧٨	ىرعه	بَازِغَةٗ	حذف الألف
٢٩٨	=	٨٠	هدار	هَدَىٰنِ	رسم الألف المبدلة ألفاً
٢٩٩	=	٨٥	والىس	وَإِلۡيَاسَ	حذف الألف
٣٠٠	=	٨٨	هدا	هُدَى	إبدال الألف المقصورة
٣٠١	=	٩٠	هدا	هَدَى	إبدال الألف المقصورة
٣٠٢	=	٩١	ساے	شَيۡءٖ	زيادة الألف
٣٠٣	=	٩١	ڡرطس	قَرَاطِيسَ	حذف الألف
٣٠٤	=	٩٢	مىرك	مُبَارَكٞ	حذف الألف
٣٠٥	=	٩٢	ىحڡطوں	يُحَافِظُونَ	حذف الألف
٣٠٦	=	٩٣	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٣٠٧	=	٩٣	ساے	شَيۡءٞ	زيادة الألف
٣٠٨	=	٩٣	ىسطوا	بَاسِطُوٓاْ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٣٠٩	الأنعام	٩٣	اٮاٮه	ءَايَٰتِهِۦ	إثبات الألف
٣١٠	=	٩٤	سركا	شُرَكَٰٓؤُاْ	حذف الواو صورة الهمزة
٣١١	=	٩٦	ڡلٯ	فَالِقُ	حذف الألف
٣١٢	=	٩٦	الاصٮح	ٱلْإِصْبَاحِ	حذف الألف
٣١٣	=	٩٦	حسٮا	حُسْبَانًا	حذف الألف
٣١٤	=	٩٩	ٮٮٮ	نَبَاتَ	حذف الألف
٣١٥	=	٩٩	مٮركٮا	مُّتَرَاكِبًا	حذف الألف
٣١٦	=	٩٩	ٯٮوں	قِنْوَانٌ	حذف الألف
٣١٧	=	٩٩	وحٮاٮ	وَجَنَّٰتٍ	إثبات الألف
٣١٨	=	٩٩	اعٮٮ	أَعْنَابٍ	حذف الألف
٣١٩	=	١٠٠	وٮاٮ	وَبَنَٰتٍ	إثبات الألف
٣٢٠	=	١٠٠	وٮعالى	وَتَعَٰلَىٰ	إثبات الألف
٣٢١	=	١٠٤	ٮصٮر	بَصَآئِرُ	حذف الألف
٣٢٢	=	١١٧	ٮالمٮدٮں	بِٱلْمُهْتَدِينَ	سقوط حرف الهاء
٣٢٣	=	١١٨	ٮاٮٮه	بِـَٔايَٰتِهِۦ	زيادة الياء
٣٢٤	=	١٢٠	وٮطٮه	وَبَاطِنَهُۥٓ	حذف الألف
٣٢٥	=	١٢٢	ٮحرح	بِخَارِجٍ	حذف الألف
٣٢٦	=	١٢٤	رسلٮه	رِسَالَتَهُۥ	حذف الألف
٣٢٧	=	١٢٦	صراط	صِرَٰطُ	إثبات الألف
٣٢٨	=	١٣٥	عمل	عَامِلٌ	حذف الألف
٣٢٩	=	١٣٦	والاٮعام	وَٱلْأَنْعَٰمِ	إثبات الألف
٣٣٠	=	١٣٧	ڡدرهم ما	فَذَرْهُمْ وَمَا	إسقاط الواو

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٣٣١	الأنعام	١٣٨	انعام	أَنْعَٰمٌ	إثبات الألف
٣٣٢	=	١٣٨	وانعام	وَأَنْعَٰمٌ	إثبات الألف
٣٣٣	=	١٣٨	وانعام	وَأَنْعَٰمٌ	إثبات الألف
٣٣٤	=	١٣٩	الانعام	ٱلْأَنْعَٰمِ	إثبات الألف
٣٣٥	=	١٣٩	خلصه	خَالِصَةٌ	حذف الألف
٣٣٦	=	١٤١	معروشات	مَّعْرُوشَٰتٍ	إثبات الألف
٣٣٧	=	١٤٢	الانعام	ٱلْأَنْعَٰمِ	إثبات الألف
٣٣٨	=	١٤٢	خطوات	خُطُوَٰتِ	إثبات الألف
٣٣٩	=	١٤٣	ثمانيه	ثَمَٰنِيَةَ	إثبات الألف
٣٤٠	=	١٤٤	ارحم	أَرْحَامُ	حذف الألف
٣٤١	=	١٤٦	هدوا	هَادُوا	حذف الألف
٣٤٢	=	١٤٧	ذوا	ذُو	زيادة الألف
٣٤٣	=	١٤٧	واسعه	وَٰسِعَةٍ	إثبات الألف
٣٤٤	=	١٥١	تعلوا	تَعَالَوْا	حذف الألف
٣٤٥	=	١٥١	املاق	إِمْلَٰقٍ	إثبات الألف
٣٤٦	=	١٥١	ونحن	نَّحْنُ	زيادة الواو
٣٤٧	=	١٥١	الفواحش	ٱلْفَوَٰحِشَ	إثبات الألف
٣٤٨	=	١٥٣	صراطى	صِرَٰطِي	إثبات الألف
٣٤٩	=	١٥٥	مبرك	مُبَارَكٌ	حذف الألف
٣٥٠	=	١٥٦	طيفتين	طَآئِفَتَيْنِ	حذف الألف
٣٥١	=	١٥٧	بايت	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٣٥٢	=	١٥٨	ايت	ءَايَٰتِ	زيادة الياء
٣٥٣	=	١٥٨	ايت	ءَايَٰتِ	زيادة الياء

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٣٥٤	الأنعام	١٦٠	بالسىه	بِٱلسَّيِّئَةِ	حذف الياء صورة الهمزة
٣٥٥	=	١٦١	هداىى	هَدَىٰنِي	رسم الألف المبدلة ألفاً
٣٥٦	=	١٦١	صراط	صِرَٰطٍ	إثبات الألف
٣٥٧	=	١٦٤	ورره	وَازِرَةٌ	حذف الألف
٣٥٨	=	١٦٥	العقب	ٱلْعِقَابِ	حذف الألف
٣٥٩	الأعراف	٣	دون	دُونِهِۦٓ	إسقاط حرف الهاء
٣٦٠	=	٣	ماىىدكرون	مَّا تَذَكَّرُونَ	زيادة التاء
٣٦١	=	٩	باىىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٣٦٢	=	١١	اسحدوا	ٱسْجُدُوا۟	سهو من الكاتب
٣٦٣	=	١٧	لااىىهم	لَءَاتِيَنَّهُم	زيادة الألف
٣٦٤	=	١٧	سمىلهم	شَمَآئِلِهِمْ	حذف الألف
٣٦٥	=	١٨	لاملن	لَأَمْلَأَنَّ	حذف الألف صورة الهمزة
٣٦٦	=	٢٠	سواىهما	سَوْءَٰتِهِمَا	إثبات الألف
٣٦٧	=	٢٢	سواىهما	سَوْءَٰتُهُمَا	إثبات الألف
٣٦٨	=	٢٦	وىىى	يَٰبَنِيٓ	زيادة الواو
٣٦٩	=	٢٦	ىوارى	يُوَٰرِي	إثبات الألف
٣٧٠	=	٢٦	سواىكم	سَوْءَٰتِكُمْ	إثبات الألف
٣٧١	=	٢٦	اىىت	ءَايَٰتِ	زيادة الياء
٣٧٢	=	٢٧	سواىهما	سَوْءَٰتِهِمَآ	إثبات الألف
٣٧٣	=	٣٢	لعىده	لِعِبَادِهِۦ	حذف الألف
٣٧٤	=	٣٢	حلصه	خَالِصَةً	حذف الألف
٣٧٥	=	٣٦	باىىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٣٧٦	الأعراف	٣٧	باىىه	بِـَٔايَٰتِهِۦٓ	زيادة الياء
٣٧٧	=	٣٨	حىا	حَتَّىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٣٧٨	=	٤٠	باىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٣٧٩	=	٤٠	الحىط	ٱلْخِيَاطِ	حذف الألف
٣٨٠	=	٤٣	هدىا	هَدَىٰنَا	حذف الألف المرسومة ياءً
٣٨١	=	٤٣	هدىا	هَدَىٰنَا	حذف الألف المرسومة ياءً
٣٨٢	=	٤٦	الاعرف	ٱلْأَعْرَافِ	حذف الألف
٣٨٣	=	٤٨	رحلا	رِجَالًا	حذف الألف
٣٨٤	=	٥١	باىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٣٨٥	=	٥٤	ىرك	تَبَارَكَ	حذف الألف
٣٨٦	=	٥٧	سحىا	سَحَابًا	حذف الألف
٣٨٧	=	٥٧	ىقلا	ثِقَالًا	حذف الألف
٣٨٨	=	٥٨	الاىىت	ٱلْـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٣٨٩	=	٦٢	رسالت	رِسَٰلَٰتِ	إثبات الألف
٣٩٠	=	٦٤	باىىا	بِـَٔايَٰتِنَآ	زيادة الياء
٣٩١	=	٦٦	سفهه	سَفَاهَةٍ	حذف الألف
٣٩٢	=	٦٧	سفهه	سَفَاهَةٌ	حذف الألف
٣٩٣	=	٦٨	السكم	أُبَلِّغُكُمْ	سهو من الكاتب
٣٩٤	=	٦٨	ىصح	نَاصِحٌ	حذف الألف
٣٩٥	=	٦٩	ا ىحاكم	أَن جَآءَكُمْ	وصل الكلمتين
٣٩٦	=	٦٩	ىسطه	بَصۜطَةً	إبدال الصاد سيناً
٣٩٧	=	٧٣	هدا ىاقه	هَٰذِهِۦ نَاقَةُ	إبدال حرف خطأ
٣٩٨	=	٧٤	وىوكم	وَبَوَّأَكُمْ	حذف الألف صورة الهمزة

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٣٩٩	الأعراف	٧٩	رسله	رِسَالَةَ	حذف الألف
٤٠٠	=	٨٥	والمىرں	وَٱلۡمِيزَانَ	حذف الألف
٤٠١	=	٩٥	السىه	ٱلسَّيِّئَةِ	حذف الياء صورة الهمزة
٤٠٢	=	١٠٣	باىىىا	بِـَٔايَٰتِنَآ	زيادة الياء
٤٠٣	=	١٠٥	الا	أَن لَّآ	موصولة
٤٠٤	هود	٥٢	مدررا	مِّدۡرَارًا	حذف الألف
٤٠٥	=	٥٣	ىىرکى	بِتَارِكِيٓ	حذف الألف
٤٠٦	=	٥٦	ىىصىها	بِنَاصِيَتِهَآ	حذف الألف
٤٠٧	=	٥٧	شاىء	شَيۡءٍ	زيادة الألف
٤٠٨	=	٥٩	باىٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٤٠٩	=	٦٢	اىهىا	أَتَنۡهَىٰنَآ	حذف الألف المرسومة ياءً
٤١٠	=	٦٣	واىاىى	وَءَاتَىٰنِي	رسم الألف المبدلة ألفاً
٤١١	=	٧١	وامرىه	وَٱمۡرَأَتُهُۥ	حذف الألف صورة الهمزة
٤١٢	=	٧٥	اواه	أَوَّٰهٞ	إثبات الألف
٤١٣	=	٧٧	ساىء	سِيٓءَ	زيادة الألف
٤١٤	=	٨١	امرىك	ٱمۡرَأَتَكَ	حذف الألف صورة الهمزة
٤١٥	=	٨٢	عاليها	عَٰلِيَهَا	إثبات الألف
٤١٦	=	٨٢	حجره	حِجَارَةٗ	حذف الألف
٤١٧	=	٨٤	المكىل	ٱلۡمِكۡيَالَ	حذف الألف
٤١٨	=	٨٤	والمىرں	وَٱلۡمِيزَانَ	حذف الألف
٤١٩	=	٨٥	المكىل	ٱلۡمِكۡيَالَ	حذف الألف
٤٢٠	=	٨٥	والمىرں	وَٱلۡمِيزَانَ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٤٢١	هود	٨٥	والا	وَلَا	زيادة الألف
٤٢٢	=	٨٦	علىكم	عَلَيۡكُم	إسقاط اللام
٤٢٣	=	٨٧	لاانت	لَأَنتَ	زيادة الألف
٤٢٤	=	٨٨	احلفكم	أُخَالِفَكُمۡ	حذف الألف
٤٢٥	=	٩٣	رقىبا	رَقِيبٞ	زيادة الألف
٤٢٦	=	٩٦	باىتنا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٤٢٧	=	١٠١	شاء	شَيۡءٖ	زيادة الألف
٤٢٨	=	١٠٧	السماوت	ٱلسَّمَٰوَٰتُ	إثبات الألف
٤٢٩	=	١١٩	لاملن	لَأَمۡلَأَنَّ	حذف الألف صورة الهمزة
٤٣٠	يوسف	٢١	الاحدىث	ٱلۡأَحَادِيثِ	حذف الألف
٤٣١	الحجر	٢١	حزىنه	خَزَآئِنُهُۥ	حذف الألف
٤٣٢	=	٣٠	الملا / ىكه	ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ	إثبات الألف
٤٣٣	=	٤٥	حنات	جَنَّٰتٖ	إثبات الألف
٤٣٤	=	٦٠	امرته	ٱمۡرَأَتَهُۥ	حذف الألف صورة الهمزة
٤٣٥	=	٧٤	عالىها	عَٰلِيَهَا	إثبات الألف
٤٣٦	=	٧٤	حجره	حِجَارَةٗ	حذف الألف
٤٣٧	=	٧٨	الا / ىكه	ٱلۡأَيۡكَةِ	حذف الياء
٤٣٨	=	٧٩	لبامم	لَبِإِمَامٖ	حذف الألف
٤٣٩	=	٨٦	الحلاق	ٱلۡخَلَّٰقُ	إثبات الألف
٤٤٠	النحل	١٤	موحر	مَوَاخِرَ	حذف الألف
٤٤١	=	٢٥	اوددهم	أَوۡزَارَهُمۡ	حذف الألف
٤٤٢	=	٢٥	كمله	كَامِلَةٗ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٤٤٣	النحل	٢٥	اورر	أَوْزَارِ	حذف الألف
٤٤٤	=	٢٦	العوعد	ٱلْقَوَاعِدِ	حذف الألف
٤٤٥	=	٢٨	طلمى	ظَالِمِيٓ	حذف الألف
٤٤٦	=	٣١	حىاٮ	جَنَّٰتُ	إثبات الألف
٤٤٧	=	٣٥	ساــه	شَيۡءٖ	زيادة الألف
٤٤٨	=	٤١	هحروا	هَاجَرُواْ	حذف الألف
٤٤٩	=	٤٣	رحلا	رِجَالٗا	حذف الألف
٤٥٠	=	٤٥	السىٮ	ٱلسَّيِّـَٔاتِ	إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف
٤٥١	=	٥٢	وصىا	وَاصِبًا	حذف الألف
٤٥٢	=	٥٧	الىاٮ	ٱلۡبَنَٰتِ	إثبات الألف
٤٥٣	=	٦١	ىوحد	يُؤَاخِذُ	حذف الألف
٤٥٤	=	٦١	ىسىاحرون	يَسۡتَـٔۡخِرُونَ	إثبات الألف صورة الهمزة
٤٥٥	=	٦٦	حلصا	خَالِصٗا	حذف الألف
٤٥٦	=	٦٦	سىعا	سَآئِغٗا	حذف الألف
٤٥٧	=	٧٤	الامىل	ٱلۡأَمۡثَالَ	حذف الألف
٤٥٨	=	٧٥	ساــه	شَيۡءٖ	زيادة الألف
٤٥٩	=	٨٠	اڡمىكم	إِقَامَتِكُمۡ	حذف الألف
٤٦٠	=	٨٠	اصوڡها	أَصۡوَافِهَا	حذف الألف
٤٦١	=	٨٠	واوىرها	وَأَوۡبَارِهَا	حذف الألف
٤٦٢	=	٨٠	واسعرها	وَأَشۡعَارِهَآ	حذف الألف
٤٦٣	=	٨٩	ساــه	شَيۡءٖ	زيادة الألف
٤٦٤	=	٩٠	واىاى	وَإِيتَآيِٕ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٤٦٥	النحل	٩٢	ادىا	أَرْبَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٦٦	=	١١٧	مىاع	مَتَٰعٌ	إثبات الألف
٤٦٧	الإسراء	٥	الدىر	ٱلدِّيَارِ	حذف الألف
٤٦٨	=	١٥	ودده	وَازِرَةٌ	حذف الألف
٤٦٩	=	١٧	عىده	عِبَادِهِۦ	حذف الألف
٤٧٠	=	١٨	العحله	ٱلْعَاجِلَةَ	حذف الألف
٤٧١	=	٢٣	كلهما	كِلَاهُمَا	حذف الألف
٤٧٢	=	٢٤	رىىنى	رَبَّيَانِي	حذف الألف
٤٧٣	=	٣٠	ىعىده	بِعِبَادِهِۦ	حذف الألف
٤٧٤	=	٣٤	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٧٥	=	٣٥	ىالقسطس	بِٱلْقِسْطَاسِ	حذف الألف
٤٧٦	=	٣٨	سىاه	سَيِّئُهُۥ	إثبات الألف صورة الهمزة
٤٧٧	=	٤٠	افاصفاكم	أَفَأَصْفَىٰكُمْ	إثبات الألف
٤٧٨	=	٤٣	وىعالى	وَتَعَٰلَىٰ	إثبات الألف
٤٧٩	=	٤٦	اداىهم	ءَاذَانِهِمْ	حذف الألف
٤٨٠	=	٤٨	الامىل	ٱلْأَمْثَالَ	حذف الألف
٤٨١	=	٦٨	حىٮ	جَانِبَ	حذف الألف
٤٨٢	=	٦٨	حصىا	حَاصِبًا	حذف الألف
٤٨٣	=	٦٩	قصفا	قَاصِفًا	حذف الألف
٤٨٤	=	٧٩	ىفله	نَافِلَةً	حذف الألف
٤٨٥	=	٨٣	ىحىىه	بِجَانِبِهِۦ	حذف الألف
٤٨٦	=	٨٤	سكلىه	شَاكِلَتِهِۦ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٤٨٧	الإسراء	٩٢	والملائكه	وَٱلْمَلَٰٓئِكَةِ	إثبات الألف
٤٨٨	=	٩٣	سبحن	سُبْحَانَ	حذف الألف
٤٨٩	=	٩٦	بعبده	بِعِبَادِهِۦ	حذف الألف
٤٩٠	=	٩٨	بايتنا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٤٩١	=	٩٩	قدر	قَادِرٌ	حذف الألف
٤٩٢	=	١٠٠	خزين	خَزَآئِنَ	حذف الألف
٤٩٣	=	١٠١	ايات	ءَايَٰتٍ	إثبات الألف
٤٩٤	=	١٠٢	بصير	بَصَآئِرَ	حذف الألف
٤٩٥	=	١٠٧	للاذقن	لِلْأَذْقَانِ	حذف الألف
٤٩٦	=	١٠٩	للاذقن	لِلْأَذْقَانِ	حذف الألف
٤٩٧	=	١١٠	بصلتك	بِصَلَاتِكَ	حذف الألف
٤٩٨	الكهف	٥	لابيهم	لِأٓبَآئِهِمْ	حذف الألف
٤٩٩	=	١١	اذنهم	ءَاذَانِهِمْ	حذف الألف
٥٠٠	=	١٤	السماوت	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
٥٠١	=	١٥	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٥٠٢	=	١٦	ويهيا	وَيُهَيِّئْ	إبدال صورة الهمزة
٥٠٣	=	١٧	ايات	ءَايَٰتِ	إثبات الألف
٥٠٤	=	١٨	ايقطا	أَيْقَاظًا	حذف الألف
٥٠٥	=	١٨	باسط	بَٰسِطٌ	إثبات الألف
٥٠٦	=	١٨	فررا	فِرَارًا	حذف الألف
٥٠٧	=	٢٢	ربعهم	رَّابِعُهُمْ	حذف الألف
٥٠٨	=	٢٢	سدسهم	سَادِسُهُمْ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٥٠٩	الكهف	٢٢	وىامهم	وَثَامِنُهُمْ	حذف الألف
٥١٠	=	٢٣	فىل	فَاعِلٌ	حذف الألف
٥١١	=	٢٥	وا ددوا	وَٱزْدَادُوا۟	حذف الألف
٥١٢	=	٢٦	السماوٮ	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
٥١٣	=	٢٩	سردقها	سُرَادِقُهَا	حذف الألف
٥١٤	=	٣١	حىٮ	جَنَّٰتُ	إثبات الألف
٥١٥	=	٣١	اسو د	أَسَاوِرَ	حذف الألف
٥١٦	=	٣١	ىىا	ثِيَابًا	حذف الألف
٥١٧	=	٣١	الا د ك	ٱلْأَرَآئِكِ	حذف الألف
٥١٨	=	٣٤	ىحو د ه	يُحَاوِرُهُۥ	حذف الألف
٥١٩	=	٣٥	طلم	ظَالِمٌ	حذف الألف
٥٢٠	=	٣٧	صحىه	صَاحِبُهُۥ	حذف الألف
٥٢١	=	٣٧	ىحو د ه	يُحَاوِرُهُۥ	حذف الألف
٥٢٢	=	٤٠	حسىا	حُسْبَانًا	حذف الألف
٥٢٣	=	٤٧	ىد ه	بَارِزَةً	حذف الألف
٥٢٤	=	٤٧	ىعد د	نُغَادِرْ	حذف الألف
٥٢٥	=	٤٩	لاىعد د	لَا يُغَادِرُ	حذف الألف
٥٢٦	=	٤٩	حصر ا	حَاضِرًا	حذف الألف
٥٢٧	=	٥١	السماوٮ	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
٥٢٨	=	٥٧	ىاىٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٥٢٩	=	٥٨	ىوحد هم	يُؤَاخِذُهُم	حذف الألف
٥٣٠	=	٦٠	حىا	حَتَّىٰٓ	إبدال الألف المقصورة

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٥٣١	الكهف	٦٢	حو د ا	جَاوَزَا	حذف الألف
٥٣٢	=	٦٤	ا ىر هما	ءَاثَارِهِمَا	حذف الألف
٥٣٣	=	٧٠	سا ـ ء	شَيۡءٍ	زيادة الألف
٥٣٤	=	٧٠	حىا	حَتَّىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٥٣٥	=	٧٣	ىو حد ى	تُؤَاخِذۡنِي	حذف الألف
٥٣٦	=	٨٦	حىا	حَتَّىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٥٣٧	=	٩٣	حىا	حَتَّىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٥٣٨	=	٩٦	حىا	حَتَّىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٥٣٩	=	٩٦	حىا	حَتَّىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٥٤٠	=	١٠٥	ىاىـ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٥٤١	مريم	٥	عمرا	عَاقِرٗا	حذف الألف
٥٤٢	=	٨	عمرا	عَاقِرٗا	حذف الألف
٥٤٣	=	١٠	لىل	لَيَالٖ	حذف الألف
٥٤٤	=	١١	المحرب	ٱلۡمِحۡرَابِ	حذف الألف
٥٤٥	=	١٣	وحىا	وَحَنَانٗا	حذف الألف
٥٤٦	=	١٤	حىرا	جَبَّارًا	حذف الألف
٥٤٧	=	١٧	حىا	حِجَابٗا	حذف الألف
٥٤٨	=	٢٩	فاسرت	فَأَشَارَتۡ	حذف الألف
٥٤٩	=	٣٧	الاحرب	ٱلۡأَحۡزَابُ	حذف الألف
٥٥٠	=	٤١	ابرهم	إِبۡرَٰهِيمَ	حذف الياء
٥٥١	=	٥٤	صدق	صَادِقَ	حذف الألف
٥٥٢	=	٥٨	ابرهم	إِبۡرَٰهِيمَ	حذف الياء

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٥٥٣	مريم	٥٨	اىاىـ	ءَايَٰتُ	إثبات الألف
٥٥٤	=	٦١	حىاىـ	جَنَّٰتِ	إثبات الألف
٥٥٥	=	٦١	عىده	عِبَادَهُۥ	حذف الألف
٥٥٦	=	٧١	وردها	وَارِدُهَا	حذف الألف
٥٥٧	=	٧٣	معما	مَّقَامًا	حذف الألف
٥٥٨	=	٧٧	ىاىىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٥٥٩	=	٨٢	ىعىدىهم	بِعِبَادَتِهِمۡ	حذف الألف
٥٦٠	طه	٤	والسماوىـ	وَٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
٥٦١	=	١٢	طاوى	طُوًى	زيادة الألف
٥٦٢	=	٣٩	الىوىـ	ٱلتَّابُوتِ	حذف الألف
٥٦٣	=	٣٩	ىالسحل	بِٱلسَّاحِلِ	حذف الألف
٥٦٤	=	٤٢	ىاىىى	بِـَٔايَٰتِي	زيادة الياء
٥٦٥	=	٤٧	فاىىه	فَأۡتِيَاهُ	حذف الألف
٥٦٦	=	٤٧	ىاىه	بِـَٔايَةٖ	زيادة الياء
٥٦٧	=	٥٠	شاى	شَيۡءٍ	زيادة الألف
٥٦٨	=	٦٣	هدار	هَٰذَٰنِ	إثبات الألف
٥٦٩	=	٦٣	لسحار	لَسَٰحِرَٰنِ	إثبات الألف
٥٧٠	=	٦٦	حىلهم	حِبَالُهُمۡ	حذف الألف
٥٧١	=	٦٩	السحر	ٱلسَّاحِرُ	حذف الألف
٥٧٢	=	٧١	حلاف	خِلَٰفٖ	إثبات الألف
٥٧٣	=	٧٦	حىاىـ	جَنَّٰتُ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٥٧٤	طه	٨٥	السمرى	ٱلسَّامِرِيُّ	حذف الألف
٥٧٥	=	٨٧	اوزرا	أَوۡزَارٗا	حذف الألف
٥٧٦	=	٨٧	السمرى	ٱلسَّامِرِيُّ	حذف الألف
٥٧٧	=	٩٧	عكفا	عَاكِفٗا	حذف الألف
٥٧٨	=	١٠٦	قعا	قَاعٗا	حذف الألف
٥٧٩	=	١٠٨	الاصوت	ٱلۡأَصۡوَاتُ	حذف الألف
٥٨٠	=	١١٦	للملائكه	لِلۡمَلَٰٓئِكَةِ	إثبات الألف
٥٨١	=	١٢١	يخصفن	يَخۡصِفَانِ	حذف الألف
٥٨٢	=	١٢٧	بايت	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٥٨٣	=	١٢٩	لزما	لِزَامٗا	حذف الألف
٥٨٤	=	١٣٣	باية	بِـَٔايَةٖ	زيادة الياء
٥٨٥	الشعراء	٧١	اصنما	أَصۡنَامٗا	حذف الألف
٥٨٦	=	٩٢	اينما	أَيۡنَ مَا	موصولة
٥٨٧	=	١١٤	بطرد	بِطَارِدِ	حذف الألف
٥٨٨	=	١٣٤	وجنات	وَجَنَّٰتٖ	إثبات الألف
٥٨٩	=	١٦٥	الذكرن	ٱلذُّكۡرَانَ	حذف الألف
٥٩٠	=	١٨٢	بالقسطس	بِٱلۡقِسۡطَاسِ	حذف الألف
٥٩١	=	١٩٥	بلسن	بِلِسَانٍ	حذف الألف
٥٩٢	=	١٩٧	علما	عُلَمَٰٓؤُاْ	حذف الواو صورة الهمزة
٥٩٣	=	٢٠١	حتا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٥٩٤	النمل	١	ايات	ءَايَٰتُ	إثبات الألف
٥٩٥	=	١٢	ايات	ءَايَٰتٍ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٥٩٦	النمل	١٥	عىده	عِبَادِهِ	حذف الألف
٥٩٧	=	١٨	حىا	حَتَّىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٥٩٨	=	١٩	ضحكا	ضَاحِكًا	حذف الألف
٥٩٩	=	٣٢	قطعه	قَاطِعَةً	حذف الألف
٦٠٠	=	٣٢	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٦٠١	=	٤٥	فرىقں	فَرِيقَانِ	حذف الألف
٦٠٢	=	٥٧	امرىه	ٱمْرَأَتَهُۥ	حذف الألف صورة الهمزة
٦٠٣	=	٦٠	حدىق	حَدَآئِقَ	حذف الألف
٦٠٤	=	٦١	حجزا	حَاجِزًا	حذف الألف
٦٠٥	=	٦٥	السماوت	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
٦٠٦	=	٦٧	ىرابا	تُرَٰبًا	إثبات الألف
٦٠٧	=	٦٧	وابونا	وَءَابَآؤُنَآ	حذف الألف
٦٠٨	=	٧٥	عىىه	غَآئِبَةٍ	حذف الألف
٦٠٩	يس	١٢	ىحى	نُحْيِ	إثبات الياء
٦١٠	=	١٢	امم	إِمَامٍ	حذف الألف
٦١١	=	٢٢	وما لى لا	وَمَا لِيَ لَآ	زيادة الألف
٦١٢	=	٣٤	حىات	جَنَّٰتٍ	إثبات الألف
٦١٣	=	٣٩	مىزل	مَنَازِلَ	حذف الألف
٦١٤	=	٣٩	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٦١٥	=	٤٠	سىق	سَابِقُ	حذف الألف
٦١٦	=	٤٦	ايات	ءَايَٰتِ	إثبات الألف
٦١٧	=	٥١	الاحدث	ٱلْأَجْدَاثِ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٦١٨	يس	٥٦	الارىك	ٱلْأَرَآئِكِ	حذف الألف
٦١٩	=	٨١	السماوٮ	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
٦٢٠	الصافات	٧	مرد	مَّارِدٍ	حذف الألف
٦٢١	=	١٠	ىعٮ	ثَاقِبٌ	حذف الألف
٦٢٢	=	١١	لرٮ	لَّازِبٍ	حذف الألف
٦٢٣	=	١٦	وعطاما	وَعِظَٰمًا	إثبات الألف
٦٢٤	=	١٧	اوابوىا	أَوَءَابَآؤُنَا	حذف الألف
٦٢٥	=	٣٠	طاعىں	طَٰغِينَ	إثبات الألف
٦٢٦	=	٣١	لدىعوں	لَذَآئِقُونَ	حذف الألف
٦٢٧	=	٣٢	عاوىں	غَٰوِينَ	إثبات الألف
٦٢٨	=	٣٦	لسعر	لِشَاعِرٍ	حذف الألف
٦٢٩	=	٣٨	لدىعوا	لَذَآئِقُواْ	حذف الألف
٦٣٠	=	٤٣	حىاٮ	جَنَّٰتِ	إثبات الألف
٦٣١	=	٥٣	وعطاما	وَعِظَٰمًا	إثبات الألف
٦٣٢	=	٥٧	ىعمٮ	نِعْمَةُ	إبدال التاء المربوطة
٦٣٣	=	٩٩	دهٮ	ذَاهِبٌ	حذف الألف
٦٣٤	=	١٠٢	المىم	ٱلْمَنَامِ	حذف الألف
٦٣٥	=	١٠٦	البلا	ٱلْبَلَٰٓؤُاْ	حذف الواو صورة الهمزة
٦٣٦	=	١١١	عىدىا	عِبَادِنَا	حذف الألف
٦٣٧	=	١١٣	وطلم	وَظَالِمٌ	حذف الألف
٦٣٨	=	١٢٢	عىدىا	عِبَادِنَا	حذف الألف
٦٣٩	=	١٢٣	الىس	إِلْيَاسَ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٦٤٠	الصافات	١٣٦	ىم دمرىا	ثُمَّ دَمَّرۡنَا	إسقاط حرف الميم
٦٤١	=	١٧١	لعىدىا	لِعِبَادِنَا	حذف الألف
٦٤٢	=	١٧٥	واٮصرهم	وَأَبۡصِرۡهُمۡ	إسقاط حرف الباء
٦٤٣	=	١٧٦	اڡعدىٮا	أَفَبِعَذَابِنَا	حذف الألف
٦٤٤	=	١٧٧	صٮح	صَبَاحُ	حذف الألف
٦٤٥	ص	٩	حرىں	خَزَآئِنُ	حذف الألف
٦٤٦	=	١١	الاحرٮ	ٱلۡأَحۡزَابِ	حذف الألف
٦٤٧	=	١٢	دوا	ذُو	زيادة الألف
٦٤٨	=	١٢	الاوٮد	ٱلۡأَوۡتَادِ	حذف الألف
٦٤٩	=	١٣	الاحرٮ	ٱلۡأَحۡزَابُ	حذف الألف
٦٥٠	=	١٨	والاسرٯ	وَٱلۡإِشۡرَاقِ	حذف الألف
٦٥١	=	٢١	المحرٮ	ٱلۡمِحۡرَابَ	حذف الألف
٦٥٢	=	٢٢	حصمں	خَصۡمَانِ	حذف الألف
٦٥٣	=	٢٢	ٮعا	بَغَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٦٥٤	=	٢٤	ىعحه	نِعَاجِهِۦ	حذف الألف
٦٥٥	=	٢٤	ركعا	رَاكِعٗا	حذف الألف
٦٥٦	الزمر	٧	لعىده	لِعِبَادِهِ	حذف الألف
٦٥٧	=	٧	ورره	وَازِرَةٞ	حذف الألف
٦٥٨	غافر	٥	والاحرٮ	وَٱلۡأَحۡزَابُ	حذف الألف
٦٥٩	=	٥٦	اىٮ	ءَايَٰتِ	إثبات الألف
٦٦٠	=	٦٩	اىٮ	ءَايَٰتِ	إثبات الألف
٦٦١	=	٧٧	فار ما	فَإِمَّا	مقطوعة

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف طشقند	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٦٦٢	غافر	٧٨	باىه	بِـَٔايَةٍ	زيادة الياء
٦٦٣	=	٨٢	واىرا	وَءَاثَارًا	حذف الألف
٦٦٤	فصلت	٩	اىددا	أَندَادًا	حذف الألف
٦٦٥	=	١٢	سماوٮ	سَمَٰوَاتٍ	إثبات الألف الأولى وحذف الثانية
٦٦٦	=	١٥	باىىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٦٦٧	=	٢٠	حىا	حَتَّىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٦٦٨	=	٢٩	اصللا	أَضَلَّانَا	حذف الألف
٦٦٩	=	٢٩	اقدمىا	أَقْدَامِنَا	حذف الألف
٦٧٠	=	٣٠	الملاىكه	ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ	إثبات الألف
٦٧١	=	٣١	اولىكم	أَوْلِيَآؤُكُمْ	حذف الألف، والواو صورة الهمزة
٦٧٢	=	٣٩	احىها	أَحْيَاهَا	حذف الألف
٦٧٣	الشورى	٢٢	وىع	وَاقِعٌۢ	حذف الألف
٦٧٤	=	٢٣	عىده	عِبَادَهُ	حذف الألف
٦٧٥	=	٢٥	عىده	عِبَادِهِۦ	حذف الألف
٦٧٦	=	٢٥	السىاٮ	ٱلسَّيِّـَٔاتِ	إثبات الياء صورة الهمزة
٦٧٧	=	٢٧	لعىده	لِعِبَادِهِۦ	حذف الألف
٦٧٨	=	٢٧	ىعىده	بِعِبَادِهِۦ	حذف الألف
٦٧٩	=	٣٠	اصاىكم	أَصَٰبَكُم	إثبات الألف
٦٨٠	=	٣٣	دوكد	رَوَاكِدَ	حذف الألف
٦٨١	=	٣٨	استحىوا	ٱسْتَجَابُوا۟	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ظواهر الرسم في

مصحف جامع عمرو بن العاص

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف جامع عمرو بن العاص	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١	آل عمران	١٣٣	وسرعوا	وَسَارِعُوٓاْ	حذف الألف
٢	=	١٣٥	فاحشة	فَٰحِشَةً	إثبات الألف
٣	=	١٣٦	الانهار	ٱلۡأَنۡهَٰرُ	إثبات الألف
٤	=	١٤٠	ندولها	نُدَاوِلُهَا	حذف الألف
٥	=	١٥٣	لكى لا	لِّكَيۡلَا	مقطوع
٦	=	١٥٣	اصابكم	أَصَٰبَكُمۡ	اثنان الألف
٧	=	١٥٤	نعسا	نُّعَاسٗا	حذف الألف
٨	=	١٥٤	هاهنا	هَٰهُنَا	إثبات الألف
٩	=	١٥٥	الجمعن	ٱلۡجَمۡعَانِ	حذف الألف
١٠	=	١٥٥	الشيطان	ٱلشَّيۡطَٰنُ	إثبات الألف
١١	=	١٥٩	وشورهم	وَشَاوِرۡهُمۡ	حذف الألف
١٢	=	١٦١	القيامه	ٱلۡقِيَٰمَةِ	إثبات الألف
١٣	=	١٦٢	رضوان	رِضۡوَٰنَ	إثبات الألف
١٤	=	١٦٣	درجات	دَرَجَٰتٌ	إثبات الألف
١٥	=	١٦٦	اصابكم	أَصَٰبَكُمۡ	إثبات الألف
١٦	=	١٦٦	الجمعن	ٱلۡجَمۡعَانِ	حذف الألف
١٧	=	١٦٧	نفقوا	نَافَقُواْ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف جامع عمرو بن العاص	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٨	آل عمران	١٦٧	بافواههم	بِأَفۡوَٰهِهِم	إثبات الألف
١٩	=	١٦٨	اطعونا	أَطَاعُونَا	حذف الألف
٢٠	=	١٦٩	امواتا	أَمۡوَٰتَۢا	إثبات الألف
٢١	=	١٧٣	ايمانا	إِيمَٰنٗا	إثبات الألف
٢٢	=	١٧٤	رضوانا	رِضۡوَٰنَ	إثبات الألف
٢٣	=	١٧٥	الشيطان	ٱلشَّيۡطَٰنُ	إثبات الألف
٢٤	=	١٧٧	بالايمان	بِٱلۡإِيمَٰنِ	إثبات الألف
٢٥	=	١٧٨	ليزددوا	لِيَزۡدَادُوٓاْ	حذف الألف
٢٦	=	١٩٥	جنات	جَنَّٰتٖ	إثبات الألف
٢٧	=	١٩٨	جنات	جَنَّٰتٞ	إثبات الألف
٢٨	=	١٩٨	الانهار	ٱلۡأَنۡهَٰرُ	إثبات الألف
٢٩	=	١٩٩	الكتاب	ٱلۡكِتَٰبِ	إثبات الألف
٣٠	=	١٩٩	بايت	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٣١	=	٢٠٠	وصبروا	وَصَابِرُواْ	حذف الألف
٣٢	=	٢٠٠	وربطوا	وَرَابِطُواْ	حذف الألف
٣٣	النساء	١	واحده	وَٰحِدَةٖ	إثبات الألف
٣٤	=	٢	اموالهم	أَمۡوَٰلَهُمۡ	إثبات الألف
٣٥	=	٢	اموالكم	أَمۡوَٰلِكُمۡ	إثبات الألف
٣٦	=	١٠	اموال	أَمۡوَٰلَ	إثبات الألف
٣٧	=	١١	واحده	وَٰحِدَةٗ	إثبات الألف
٣٨	=	١١	واحد	وَٰحِدٖ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف جامع عمرو بن العاص	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٣٩	النساء	١٢	ادواحكم	أَزْوَٰجُكُمْ	إثبات الألف
٤٠	=	١٢	واحد	وَٰحِدٍ	إثبات الألف
٤١	=	١٣	حٮاٮ	جَنَّٰتٍ	إثبات الألف
٤٢	=	١٣	الاٮهاد	ٱلْأَنْهَٰرُ	إثبات الألف
٤٣	=	١٥	الڡاحسه	ٱلْفَٰحِشَةَ	إثبات الألف
٤٤	=	١٩	وعسروهں	وَعَاشِرُوهُنَّ	حذف الألف
٤٥	=	٢٠	اسٮدل	ٱسْتِبْدَالَ	حذف الألف
٤٦	=	٢٠	ڡطرا	قِنطَارًا	حذف الألف
٤٧	=	٢٣	وعماٮكم	وَعَمَّٰتُكُمْ	إثبات الألف
٤٨	=	٢٣	وحالٮكم	وَخَٰلَٰتُكُمْ	إثبات الألف
٤٩	=	٢٤	والمحصٮاٮ	وَٱلْمُحْصَنَٰتُ	إثبات الألف
٥٠	=	٢٤	كٮاٮ	كِتَٰبَ	إثبات الألف
٥١	=	٣٠	عدواٮا	عُدْوَٰنًا	إثبات الألف
٥٢	=	٣١	كٮر	كَبَآئِرَ	حذف الألف
٥٣	=	٣٣	موالى	مَوَٰلِيَ	إثبات الألف
٥٤	=	٣٣	ايماٮكم	أَيْمَٰنُكُمْ	إثبات الألف
٥٥	=	٣٤	ڡوامود	قَوَّٰمُونَ	إثبات الألف
٥٦	=	٤٤	الكٮاٮ	ٱلْكِتَٰبِ	إثبات الألف
٥٧	=	٥٦	ٮاٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٥٨	=	٦٨	صراطا	صِرَٰطًا	إثبات الألف
٥٩	=	٧١	ٮٮٮ	ثُبَاتٍ	حذف الألف
٦٠	=	١٥٥	ٮاٮٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء

Twitter: @almosahm

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصحف جامع عمرو بن العاص	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	يَأۡكُلَانِ	ىاكلں	٧٥	المائدة	٦١
إثبات الألف	جَنَّٰتٖ	حںٮ	٨٥	=	٦٢
زيادة الياء	بِـَٔايَٰتِنَآ	ىاىىا	٨٦	=	٦٣
حذف الألف صورة الهمزة	وَأَنشَأۡنَا	واىسا	٦	الأنعام	٦٤
زيادة الياء	بِـَٔايَٰتِهِۦٓ	ىاىىه	٢١	=	٦٥
زيادة الياء	بِـَٔايَٰتِ	ىاىٮ	٢٧	=	٦٦
زيادة الياء	بِـَٔايَٰتِ	ىاىٮ	٣٣	=	٦٧
زيادة الياء	بِـَٔايَةٖ	ىاىه	٣٥	=	٦٨
حذف الألف	قَادِرٌ	ٯدر	٣٧	=	٦٩
إثبات الألف	طَٰٓئِرٖ	طاىر	٣٨	=	٧٠
زيادة الياء	بِـَٔايَٰتِنَا	ىاىىا	٣٩	=	٧١
زيادة الياء	بِـَٔايَٰتِنَا	ىاىىا	٤٩	=	٧٢
زيادة الياء	بِـَٔايَٰتِنَا	ىاىىا	٥٤	=	٧٣
رسم الألف المبدلة ألفاً	هَدَىٰنِ	هداں	٨٠	=	٧٤
حذف الألف	وَإِلۡيَاسَ	والىس	٨٥	=	٧٥
إثبات الألف	صِرَٰطٖ	صراط	٨٧	=	٧٦
إبدال الألف المقصورة	هُدَى	هدا	٨٨	=	٧٧
إبدال الألف المقصورة	هَدَى	هدا	٩٠	=	٧٨
زيادة الياء	بِـَٔايَٰتِ	ىاىٮ	٩	التوبة	٧٩
حذف الألف	ٱلۡفَآئِزُونَ	العىروں	٢٠	=	٨٠
رسم صورة الهمزة واواً	جَزَٰٓؤُاْ	حراو	٢٦	=	٨١

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف جامع عمرو بن العاص	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٨٢	التوبة	٤٧	ولا اوضعوا	وَلَأَوۡضَعُواْ	زيادة الألف
٨٣	=	٦٧	والمنافقت	وَٱلۡمُنَٰفِقَٰتُ	إثبات الألف
٨٤	=	٧٠	نبوا	نَبَأُ	رسم الهمزة واواً
٨٥	يونس	١	ايات	ءَايَٰتُ	إثبات الألف
٨٦	=	٧	واطمنوا	وَٱطۡمَأَنُّواْ	حذف الألف صورة الهمزة
٨٧	=	١٨	سبحانه	سُبۡحَٰنَهُۥ	إثبات الألف
٨٨	=	٢٧	سيه	سَيِّئَةِۭ	حذف الياء صورة الهمزة
٨٩	=	٣٠	هنلك	هُنَالِكَ	حذف الألف
٩٠	=	٤٩	يستاخرون	يَسۡتَـٔۡخِرُونَ	إثبات الألف صورة الهمزة
٩١	=	٥٦	يحي	يُحۡيِۦ	إثبات الياء
٩٢	=	٧١	بايت	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٩٣	=	٧٣	بايتنا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٩٤	=	٧٥	بايتنا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٩٥	=	٨٩	ولا تتبعن	وَلَا تَتَّبِعَآنِّ	حذف الألف
٩٦	=	٩٣	الطيبات	ٱلطَّيِّبَٰتِ	إثبات الألف
٩٧	هود	٩	الانسان	ٱلۡإِنسَٰنَ	إثبات الألف
٩٨	=	١١	الصالحات	ٱلصَّٰلِحَٰتِ	إثبات الألف
٩٩	=	٥٩	بايت	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
١٠٠	يوسف	١	ايات	ءَايَٰتُ	إثبات الألف
١٠١	=	٢٥	جزاو	جَزَآءُ	رسم الهمزة واواً
١٠٢	الانبياء	٣	لهيه	لَاهِيَةٗ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف جامع عمرو بن العاص	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٠٣	الانبياء	٥	باىه	بِـَٔايَةٍ	زيادة الياء
١٠٤	=	١١	و اىسا	وَأَنشَأۡنَا	حذف الألف صورة الهمزة
١٠٥	=	٧٧	باىىا	بِـَٔايَٰتِنَآ	زيادة الياء
١٠٦	الحج	٦	ىحى	يُحۡيِ	إثبات الياء
١٠٧	=	٩	ىى	ثَانِيَ	حذف الألف
١٠٨	=	١٠	ىطلام	بِظَلَّٰمٖ	إثبات الألف
١٠٩	=	٣٧	ما هدىكم	مَا هَدَىٰكُمۡ	رسم الألف المبدلة ألفاً
١١٠	=	٧٣	دىا	ذُبَابٗا	حذف الألف
١١١	المؤمنون	١٩	فاىسا	فَأَنشَأۡنَا	حذف الألف صورة الهمزة
١١٢	=	٤٤	كلما	كُلَّ مَا	موصولة
١١٣	=	٤٥	باىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
١١٤	=	٨٠	ىحى	يُحۡيِۦ	إثبات الياء
١١٥	=	١٠٠	و ىهم	وَرَآئِهِم	حذف الألف
١١٦	=	١١١	الفىرو	ٱلۡفَآئِزُونَ	حذف الألف
١١٧	=	١١٢	فال	قَٰلَ	إثبات الألف
١١٨	=	١١٦	فىالى	فَتَعَٰلَى	إثبات الألف
١١٩	النور	٣٢	و امىكم	وَإِمَآئِكُمۡ	حذف الألف
١٢٠	=	٣٥	مصىح	مِصۡبَاحٌ	حذف الألف
١٢١	=	٣٥	المصىح	ٱلۡمِصۡبَاحُ	حذف الألف
١٢٢	=	٣٥	د حىه	زُجَاجَةٍ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف جامع عمرو بن العاص	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٢٣	النور	٣٥	الرححه	ٱلزُّجَاجَةُ	حذف الألف
١٢٤	=	٥٢	الڡىرور	ٱلْفَآئِزُونَ	حذف الألف
١٢٥	=	٦١	مڡىحه	مَّفَاتِحَهُۥٓ	حذف الألف
١٢٦	الفرقان	٧٠	سىىهم	سَيِّـَٔاتِهِمْ	حذف الألف
١٢٧	=	٧٣	باىـ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
١٢٨	الشعراء	٢	اىاىـ	ءَايَٰتُ	إثبات الألف
١٢٩	=	٦	اىا	أَنۢبَٰٓؤُاْ	حذف الواو صورة الهمزة
١٣٠	=	١٥	باىىا	بِـَٔايَٰتِنَآ	زيادة الياء
١٣١	=	٥٧	حىاىـ	جَنَّٰتٍ	إثبات الألف
١٣٢	=	١١٤	ىطرد	بِطَارِدِ	حذف الألف
١٣٣	=	١٥٤	باىه	بِـَٔايَةٍ	زيادة الياء
١٣٤	النمل	٨١	ىهادى	بِهَٰدِى	إثبات الألف
١٣٥	القصص	٦٨	وىعالى	وَتَعَٰلَىٰ	إثبات الألف
١٣٦	=	٨٧	اىاىـ	ءَايَٰتِ	إثبات الألف
١٣٧	العنكبوت	٤	الىىىـ	ٱلسَّيِّـَٔاتِ	إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف
١٣٨	=	١٤	الطوڡر	ٱلطُّوفَانُ	حذف الألف
١٣٩	=	٢٣	باىـ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
١٤٠	=	٤٧	باىىا	بِـَٔايَٰتِنَآ	زيادة الياء
١٤١	=	٤٩	اىاىـ	ءَايَٰتٌۢ	إثبات الألف
١٤٢	=	٤٩	باىىا	بِـَٔايَٰتِنَآ	زيادة الياء

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف جامع عمرو بن العاص	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٤٣	الروم	١٠	ٮاىٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
١٤٤	=	١٦	ٮاىٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
١٤٥	=	٢٣	واٮٮعوكم	وَٱبۡتِغَآؤُكُم	حذف الألف
١٤٦	=	٤٠	وٮعالى	وَتَعَٰلَىٰ	إثبات الألف
١٤٧	=	٥٣	ٮاىٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
١٤٨	لقمان	٨	حىاٮ	جَنَّٰتُ	إثبات الألف
١٤٩	=	١٥	وصحٮهما	وَصَاحِبۡهُمَا	حذف الألف
١٥٠	=	٣٢	ٮاىٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَآ	زيادة الياء
١٥١	السجدة	٩	سواه	سَوَّىٰهُ	رسم الألف المبدلة ألفاً
١٥٢	=	١٣	لاملں	لَأَمۡلَأَنَّ	حذف الألف صورة الهمزة
١٥٣	=	١٥	ٮاىٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
١٥٤	=	٢٢	ٮاىٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
١٥٥	=	٢٤	ٮاىٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
١٥٦	الأحزاب	٥	لاٮٮهم	لِأٓبَآئِهِمۡ	حذف الألف
١٥٧	=	٦	اولىكم	أَوۡلِيَآئِكُم	حذف الألف ، والياء صورة الهمزة
١٥٨	=	٢٠	اٮىكم	أَنۢبَآئِكُمۡ	حذف الألف
١٥٩	=	٣٤	اىاٮ	ءَايَٰتِ	إثبات الألف
١٦٠	=	٥٠	حالىك	خَٰلَٰتِكَ	إثبات الألف
١٦١	=	٦٧	وكٮرىا	وَكُبَرَآءَنَا	حذف الألف
١٦٢	فاطر	٤٣	السىا	ٱلسَّيِّئِ	رسم الهمزة ألفاً

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف جامع عمرو بن العاص	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٦٣	فاطر	٤٣	السا	ٱلسَّيِّئُ	رسم الهمزة ألفاً
١٦٤	يس	١٢	نحى	نُحْيِ	إثبات الياء
١٦٥	=	٣٤	جنت	جَنَّٰتٍ	إثبات الألف
١٦٦	=	٦١	صرط	صِرَٰطٌ	إثبات الألف
١٦٧	الصافات	٢٣	صرط	صِرَٰطِ	إثبات الألف
١٦٨	=	٤٣	جنت	جَنَّٰتِ	إثبات الألف
١٦٩	=	١٢٣	السر	إِلْيَاسَ	حذف الألف
١٧٠	ص	٤	ساحر	سَٰحِرٌ	إثبات الألف
١٧١	=	٥٠	جنت	جَنَّٰتِ	إثبات الألف
١٧٢	=	٨٥	لاملن	لَأَمْلَأَنَّ	زيادة الألف ، وحذف الألف صورة الهمزة
١٧٣	الزمر	٩	اولا	أُوْلُوا۟	حذف الواو
١٧٤	=	١٨	هداهم	هَدَىٰهُمُ	رسم الألف المبدلة ألفاً
١٧٥	=	١٨	اولا	أُوْلُوا۟	حذف الواو
١٧٦	=	٢٩	يستون	يَسْتَوِيَانِ	حذف الألف
١٧٧	=	٤٥	اسمرت	ٱشْمَأَزَّتْ	حذف الألف صورة الهمزة
١٧٨	=	٥١	سيت	سَيِّـَٔاتُ	حذف الألف ، وإثبات الياء صورة الهمزة
١٧٩	=	٥١	سيت	سَيِّـَٔاتُ	حذف الألف ، وإثبات الياء صورة الهمزة
١٨٠	=	٦٧	وتعالى	وَتَعَٰلَىٰ	إثبات الألف
١٨١	غافر	٢٣	بايتنا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
١٨٢	=	٢٤	ساحر	سَٰحِرٌ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف جامع عمرو بن العاص	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٨٣	غافر	٦٣	باٮٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
١٨٤	=	٦٨	ىحى	يُحۡيِۦ	إثبات الياء
١٨٥	فصلت	١٥	باٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
١٨٦	=	٢٨	باٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
١٨٧	الشورى	٩	ىحى	يُحۡيِ	إثبات الياء
١٨٨	=	٢٥	السٮٮ	ٱلسَّيِّـَٔاتِ	إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف
١٨٩	الزخرف	٤٦	باٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَآ	زيادة الياء
١٩٠	الأحقاف	٢٦	باٮٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
١٩١	محمد	١٢	حٮاٮ	جَنَّٰتٍ	إثبات الألف
١٩٢	الفتح	٥	سٮٮٮهم	سَيِّـَٔاتِهِمۡ	إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف
١٩٣	الفتح	١٧	حٮاٮ	جَنَّٰتٍ	إثبات الألف
١٩٤	الذاريات	١٥	حٮاٮ	جَنَّٰتٍ	إثبات الألف
١٩٥	=	٢٠	اىاٮ	ءَايَٰتٌ	إثبات الألف
١٩٦	=	٣٩	ساحر	سَٰحِرٌ	إثبات الألف
١٩٧	الرحمن	٧٥	ٮكدٮں	تُكَذِّبَانِ	حذف الألف
١٩٨	=	٧٧	فٮاى	فَبِأَيِّ	زيادة الياء
١٩٩	الحديد	٢	ىحى	يُحۡيِۦ	إثبات الياء
٢٠٠	=	١٩	باٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَآ	زيادة الياء
٢٠١	الملك	١٩	صاڡٮ	صَٰٓفَّٰتٍ	إثبات الألف
٢٠٢	الفجر	٨	البلاد	ٱلۡبِلَٰدِ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ظواهر الرسم في لوحات من مصاحف صنعاء

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١	البقرة	٢٤٦	واىسا	وَأَبۡنَآئِنَا	حذف الألف
٢	=	٢٤٧	طلوٮ	طَالُوتَ	حذف الألف
٣	=	٢٤٨	السوٮ	ٱلتَّابُوتُ	حذف الألف
٤	=	٢٤٩	طلوٮ	طَالُوتُ	حذف الألف
٥	=	٢٤٩	حوره	جَاوَزَهُۥ	حذف الألف
٦	=	٢٤٩	ٮحلوٮ	بِجَالُوتَ	حذف الألف
٧	=	٢٥٠	لحلو / ٮ	لِجَالُوتَ	حذف الألف
٨	=	٢٥٠	اٯدمںا	أَقۡدَامَنَا	حذف الألف
٩	=	٢٥١	حلوٮ	جَالُوتَ	حذف الألف
١٠	=	٢٥٢	اىاٮ	ءَايَٰتُ	إثبات الألف
١١	=	٢٥٦	اكره	إِكۡرَاهَ	حذف الألف
١٢	=	٢٥٨	اٮرهىم	إِبۡرَٰهِـۧمَ	إثبات الياء
١٣	=	٢٥٨	اٮرهىم	إِبۡرَٰهِـۧمُ	إثبات الياء
١٤	=	٢٥٨	ىحىى	يُحۡيِۦ	إثبات الياء
١٥	=	٢٥٨	احىى	أُحۡيِۦ	إثبات الياء
١٦	=	٢٥٨	اٮرهىم	إِبۡرَٰهِـۧمُ	إثبات الياء
١٧	=	٢٥٩	ىحىى	يُحۡيِۦ	إثبات الياء
١٨	=	٢٥٩	ساىء	شَيۡءٖ	زيادة الألف
١٩	=	٢٦٠	اٮرهىم	إِبۡرَٰهِـۧمُ	إثبات الياء

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٢٠	البقرة	٢٦١	سىل	سَنَابِلَ	حذف الألف
٢١	=	٢٦٤	ساىء	شَيْءٍ	زيادة الألف
٢٢	آل عمران	٣	الكىاٮ	ٱلْكِتَٰبَ	إثبات الألف
٢٣	=	٤	الڡرٯں	ٱلْفُرْقَانَ	حذف الألف
٢٤	=	٤	ٮاىٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٢٥	=	٦	الا رحم	ٱلْأَرْحَامِ	حذف الألف
٢٦	=	٧	الكىاٮ	ٱلْكِتَٰبَ	إثبات الألف
٢٧	=	٧	اىاٮ	ءَايَٰتٌ	إثبات الألف
٢٨	=	٧	الكىاٮ	ٱلْكِتَٰبِ	إثبات الألف
٢٩	=	٧	واوحر	وَأُخَرُ	زيادة الواو
٣٠	=	٧	او / لا	أُوْلُوا۟	حذف الواو
٣١	=	١٣	كڡره	كَافِرَةٌ	حذف الألف
٣٢	=	١٤	مىاع	مَتَٰعُ	إثبات الألف
٣٣	=	١٥	حىا/ٮ	جَنَّٰتٌ	إثبات الألف
٣٤	=	١٧	ٮالاسحر	بِٱلْأَسْحَارِ	حذف الألف
٣٥	=	١٩	الكىاٮ	ٱلْكِتَٰبَ	إثبات الألف
٣٦	=	١٩	ٮاىٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٣٧	=	٢٠	الكىاٮ	ٱلْكِتَٰبَ	إثبات الألف
٣٨	=	٢١	ٮاىٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٣٩	=	٢٣	الكىاٮ	ٱلْكِتَٰبِ	إثبات الألف
٤٠	=	٢٦	ساىء	شَيْءٍ	زيادة الألف
٤١	=	٢٨	ساىء	شَيْءٍ	زيادة الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٤٢	آل عمران	٣٧	المحرب	ٱلْمِحْرَابَ	حذف الألف
٤٣	=	٣٩	المحرب	ٱلْمِحْرَابِ	حذف الألف
٤٤	=	٤٠	وامرىه	وَٱمْرَأَتِي	حذف الألف صورة الهمزة
٤٥	=	٤٠	عقر	عَاقِرٌ	حذف الألف
٤٦	=	٤٢	الملىكه	ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ	إثبات الألف
٤٧	=	٤٢	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٨	=	٤٩	ىاىه	بِـَٔايَةٍ	زيادة الياء
٤٩	=	٤٩	واحى	وَأُحْيِ	إثبات الياء
٥٠	=	٥٠	ىاىه	بِـَٔايَةٍ	زيادة الياء
٥١	=	٥٢	انصرى	أَنصَارِيٓ	حذف الألف
٥٢	=	٥٢	الحوريون	ٱلْحَوَارِيُّونَ	حذف الألف
٥٣	=	٥٥	ورفعك	وَرَافِعُكَ	حذف الألف
٥٤	=	٥٥	وجعل	وَجَاعِلُ	حذف الألف
٥٥	=	٦١	ونسا	وَنِسَآءَنَا	حذف الألف، وإثبات الياء صورة الهمزة
٥٦	=	٦١	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٥٧	=	٦٤	اربا	أَرْبَابًا	حذف الألف
٥٨	=	٦٧	نصرىا	نَصْرَانِيًّا	حذف الألف
٥٩	=	٧٠	ىاىت	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٦٠	=	٧٢	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٦١	=	٧٥	ىقطر	بِقِنطَارٍ	حذف الألف
٦٢	=	٧٥	بدىر	بِدِينَارٍ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٦٣	آل عمران	٧٥	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٦٤	=	٧٧	لا حلاٯ	لَا خَلَٰقَ	إثبات الألف
٦٥	=	٧٨	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٦٦	=	٨٠	الملاىكه	ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ	إثبات الألف
٦٧	=	٨٠	ا ربا	أَرْبَابًا	حذف الألف
٦٨	=	٨٤	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٦٩	=	٨٤	والاسط	وَٱلْأَسْبَاطِ	حذف الألف
٧٠	=	٨٧	والملاىكه	وَٱلْمَلَٰٓئِكَةِ	إثبات الألف
٧١	=	٩٠	ا ردادوا / ا	ٱزْدَادُوا۟	حذف الألف
٧٢	=	٩٢	حتا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٧٣	=	٩٣	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٧٤	=	٩٤	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٧٥	=	٩٦	مبركا	مُبَارَكًا	حذف الألف
٧٦	=	٩٧	اايت	ءَايَٰتٌۢ	إثبات الألف
٧٧	=	٩٧	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٧٨	=	٩٧	اسطع	ٱسْتَطَاعَ	حذف الألف
٧٩	=	٩٨	بايت	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٨٠	=	٩٨	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٨١	=	١٠١	اايت	ءَايَٰتُ	إثبات الألف
٨٢	=	١٠١	صراط	صِرَٰطٖ	إثبات الألف
٨٣	=	١٠٣	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٨٤	=	١٠٣	اايته	ءَايَٰتِهِۦ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٨٥	آل عمران	١٠٨	اامٮ	ءَايَٰتُ	إثبات الألف
٨٦	=	١١١	الادٮر	ٱلۡأَدۡبَارَ	حذف الألف
٨٧	=	١١٢	اىما	أَيۡنَ مَا	موصولة
٨٨	=	١١٢	ٮاٮٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٨٩	=	١١٣	اامٮ	ءَايَٰتِ	إثبات الألف
٩٠	=	١١٨	ٮطٮه	بِطَانَةً	حذف الألف
٩١	=	١١٨	حٮلا	خَبَالٗا	حذف الألف
٩٢	=	١١٩	الاٮمل	ٱلۡأَنَامِلَ	حذف الألف
٩٣	=	١٢٢	طاٮڡٮں	طَّآئِفَتَانِ	حذف الألف
٩٤	=	١٢٢	وعلا	وَعَلَى	إبدال الألف المقصورة
٩٥	=	١٢٤	الاڡ	ءَالَٰفٖ	إثبات الألف
٩٦	=	١٢٥	الاڡ	ءَالَٰفٖ	إثبات الألف
٩٧	=	١٢٨	سا ے	شَيۡءٌ	زيادة الألف
٩٨	=	١٣٣	وسرعوا	وَسَارِعُوٓاْ	حذف الألف
٩٩	=	١٣٤	والعڡٮں	وَٱلۡعَافِينَ	حذف الألف
١٠٠	=	١٣٥	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٠١	=	١٣٦	وحٮاٮ	وَجَنَّٰتٌ	إثبات الألف
١٠٢	=	١٤٠	الاٮم	ٱلۡأَيَّامُ	حذف الألف
١٠٣	=	١٤٠	ٮد / ولها	نُدَاوِلُهَا	حذف الألف
١٠٤	=	١٤٤	علا	عَلَىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
١٠٥	=	١٤٤	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٠٦	=	١٤٦	اصٮهم	أَصَابَهُمۡ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٠٧	آل عمران	١٤٦	اسكٮوا	ٱسۡتَكَانُواْ	حذف الألف
١٠٨	=	١٤٧	واسرڡٮا	وَإِسۡرَافَنَا	حذف الألف
١٠٩	=	١٤٧	اڡدمٮا	أَقۡدَامَنَا	حذف الألف
١١٠	=	١٤٧	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
١١١	=	١٤٩	علا	عَلَىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
١١٢	=	١٥٢	حٮا	حَتَّىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
١١٣	=	١٥٢	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
١١٤	=	١٥٣	علا	عَلَىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
١١٥	=	١٥٣	لكى لا	لِّكَيۡلَا	مقطوعة
١١٦	=	١٥٣	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
١١٧	=	١٥٣	اصاٮكم	أَصَٰبَكُمۡ	إثبات الألف
١١٨	=	١٧٩	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
١١٩	=	١٧٩	حٮا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٢٠	=	١٧٩	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
١٢١	=	١٨٠	حٮر	خَيۡرًا	حذف الألف
١٢٢	=	١٨٣	حٮا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٢٣	=	١٨٣	ٮڡرٮں	بِقُرۡبَانٖ	حذف الألف
١٢٤	=	١٨٤	والكٮاٮ	وَٱلۡكِتَٰبِ	إثبات الألف
١٢٥	=	١٨٥	مٮاع	مَتَٰعُ	إثبات الألف
١٢٦	=	١٨٦	الكٮاٮ	ٱلۡكِتَٰبَ	إثبات الألف
١٢٧	=	١٨٧	الكٮاٮ	ٱلۡكِتَٰبَ	إثبات الألف
١٢٨	=	١٨٩	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٢٩	آل عمران	١٨٩	ساء	شَيۡءٖ	زيادة الألف
١٣٠	=	١٩١	وعلا	وَعَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٣١	=	١٩٣	مىدىا	مُنَادِيٗا	حذف الألف
١٣٢	=	١٩٣	سىىا	سَيِّـَٔاتِنَا	إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف
١٣٣	=	١٩٣	الابرد	ٱلۡأَبۡرَارِ	حذف الألف
١٣٤	=	١٩٤	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٣٥	=	١٩٥	فاستحب	فَٱسۡتَجَابَ	حذف الألف
١٣٦	=	١٩٥	عامل	عَٰمِلٖ	إثبات الألف
١٣٧	=	١٩٥	هجروا	هَٰاجَرُواْ	حذف الألف
١٣٨	=	١٩٥	سىىهم	سَيِّـَٔاتِهِمۡ	إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف
١٣٩	=	١٩٥	حنات	جَنَّٰتٖ	إثبات الألف
١٤٠	=	١٩٦	البلاد	ٱلۡبِلَٰدِ	إثبات الألف
١٤١	=	١٩٧	متاع	مَتَٰعٞ	إثبات الألف
١٤٢	=	١٩٨	حنات	جَنَّٰتٞ	إثبات الألف
١٤٣	=	١٩٨	للابرد	لِلۡأَبۡرَارِ	حذف الألف
١٤٤	=	١٩٩	الكتاب	ٱلۡكِتَٰبِ	إثبات الألف
١٤٥	=	١٩٩	باىت	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
١٤٦	=	٢٠٠	وصبروا	وَصَابِرُواْ	حذف الألف
١٤٧	=	٢٠٠	وربطوا	وَرَابِطُواْ	حذف الألف
١٤٨	النساء	١	والا / رحم	وَٱلۡأَرۡحَامَ	حذف الألف
١٤٩	=	٣	ورباع	وَرُبَٰعَ	إثبات الألف
١٥٠	=	٤	ساء	شَيۡءٖ	زيادة الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٥١	النساء	٦	حىا	حَتَّىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
١٥٢	=	٦	اسرڡا	إِسۡرَافٗا	حذف الألف
١٥٣	=	٦	وىدرا	وَبِدَارًا	حذف الألف
١٥٤	=	٧	الولدں	ٱلۡوَٰلِدَانِ	حذف الألف
١٥٥	=	٧	الولدں	ٱلۡوَٰلِدَانِ	حذف الألف
١٥٦	=	١٣	حٮٮ	جَنَّٰتٖ	إثبات الألف
١٥٧	=	٢٥	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٥٨	=	٢٩	ٮحاره	تِجَٰرَةً	إثبات الألف
١٥٩	=	٣٠	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
١٦٠	=	٣١	كٮىر	كَبَآئِرَ	حذف الألف
١٦١	=	٣١	سىٮٮكم	سَيِّـَٔاتِكُمۡ	إثبات الياء صورة الهمزة ، وحذف الألف
١٦٢	=	٣٢	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٦٣	=	٣٢	ساے	شَيۡءٍ	زيادة الألف
١٦٤	=	٣٣	الولدں	ٱلۡوَٰلِدَانِ	حذف الألف
١٦٥	=	٥٦	ٮاىٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
١٦٦	=	٥٧	حٮٮ	جَنَّٰتٖ	إثبات الألف
١٦٧	=	٥٩	ساے	شَيۡءٖ	زيادة الألف
١٦٨	=	٦٠	ىٮحكموا	يَتَحَاكَمُوٓاْ	حذف الألف
١٦٩	=	٦٢	اصاٮٮهم	أَصَٰبَتۡهُم	إثبات الألف
١٧٠	=	٦٥	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٧١	=	٦٨	صراطا	صِرَٰطٗا	إثبات الألف
١٧٢	=	٧٢	اصاٮٮكم	أَصَٰبَتۡكُم	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٧٣	النساء	٧٣	اصابكم	أَصَٰبَكُمۡ	إثبات الألف
١٧٤	=	٧٥	الظلم	ٱلظَّالِمِ	حذف الألف
١٧٥	=	٧٧	متاع	مَتَٰعُ	إثبات الألف
١٧٦	=	٨١	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
١٧٧	=	٨٥	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٧٨	=	٨٦	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٧٩	=	٨٦	شاى	شَيۡءٍ	زيادة الألف
١٨٠	=	٨٩	حتا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٨١	=	٨٩	يهجروا	يُهَاجِرُواْ	حذف الألف
١٨٢	=	٩٢	متتبعين	مُتَتَابِعَيۡنِ	حذف الألف
١٨٣	=	٩٣	فجزاه	فَجَزَآؤُهُۥ	حذف الواو صورة الهمزة
١٨٤	=	٩٥	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
١٨٥	=	٩٥	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
١٨٦	=	٩٧	ظلمى	ظَالِمِيٓ	حذف الألف
١٨٧	=	٩٧	فهجروا	فَتُهَاجِرُواْ	حذف الألف
١٨٨	=	٩٩	يعفوا	يَعۡفُوَ	زيادة الألف
١٨٩	=	١٠٠	يهجر	يُهَاجِرۡ	حذف الألف
١٩٠	=	١٠٠	مهجرا	مُهَاجِرًا	حذف الألف
١٩١	=	١٠٠	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
١٩٢	=	١٠٣	وعلا	وَعَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٩٣	=	١٠٣	اطمنتم	ٱطۡمَأۡنَنتُمۡ	حذف الألف صورة الهمزة
١٩٤	=	١٠٣	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٩٥	النساء	١٠٥	الكتب	ٱلْكِتَٰبَ	إثبات الألف
١٩٦	=	١٠٥	اراك	أَرَىٰكَ	رسم الألف المبدلة ألفاً
١٩٧	=	١٠٧	يختنون	يَخْتَانُونَ	حذف الألف
١٩٨	=	١١١	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
١٩٩	=	١١٣	شاى	شَيْءٍ	زيادة الألف
٢٠٠	=	١١٣	الكتب	ٱلْكِتَٰبَ	إثبات الألف
٢٠١	=	١١٤	مرضت	مَرْضَاتِ	حذف الألف
٢٠٢	=	١١٥	يشقق	يُشَاقِقِ	حذف الألف
٢٠٣	=	١١٩	خسرنا	خُسْرَانًا	حذف الألف
٢٠٤	=	١٣٣	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٠٥	=	١٣٥	علا	عَلَىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٢٠٦	=	١٣٦	والكتب	وَٱلْكِتَٰبِ	إثبات الألف
٢٠٧	=	١٣٦	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٠٨	=	١٤٠	اايت	ءَايَٰتِ	إثبات الألف
٢٠٩	=	١٤٠	حتا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢١٠	=	١٤١	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢١١	=	١٤٢	كسلى	كُسَالَىٰ	حذف الألف
٢١٢	=	١٤٢	يرون	يُرَآءُونَ	حذف الألف
٢١٣	=	١٤٧	شكرا	شَاكِرًا	حذف الألف
٢١٤	=	١٥٥	بايت	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٢١٥	=	١٥٦	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢١٦	=	١٥٧	اتبع	ٱتِّبَاعَ	حذف الألف
٢١٧	=	١٦٣	والاسبط	وَٱلْأَسْبَاطِ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٢١٨	النساء	١٦٥	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢١٩	=	١٦٩	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢٢٠	=	١٧١	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢٢١	المائدة	٣٢	احيها	أَحْيَاهَا	حذف الألف
٢٢٢	=	٣٣	حزاو	جَزَٰٓؤُاْ	إثبات الألف وحذف الألف الزائدة
٢٢٣	=	٣٣	يحربون	يُحَارِبُونَ	حذف الألف
٢٢٤	=	٣٣	خلاف	خِلَٰفٍ	إثبات الألف
٢٢٥	=	٣٨	والسرق	وَٱلسَّارِقُ	حذف الألف
٢٢٦	=	٣٨	والسرقه	وَٱلسَّارِقَةُ	حذف الألف
٢٢٧	=	٤٠	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٢٨	=	٤١	موضعه	مَوَاضِعِهِۦ	حذف الألف
٢٢٩	=	٤٢	سماعون	سَمَّٰعُونَ	إثبات الألف
٢٣٠	=	٥٢	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٣١	=	٥٢	نادمين	نَٰدِمِينَ	إثبات الألف
٢٣٢	=	٥٤	يرتدد	يَرْتَدَّ	زيادة الدال
٢٣٣	=	٥٤	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢٣٤	=	٥٤	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢٣٥	=	٥٧	الكتاب	ٱلْكِتَٰبَ	إثبات الألف
٢٣٦	=	٥٨	نديتم	نَادَيْتُمْ	حذف الألف
٢٣٧	=	٥٩	الكتاب	ٱلْكِتَٰبِ	إثبات الألف
٢٣٨	=	٦٠	والخنزير	وَٱلْخَنَازِيرَ	حذف الألف
٢٣٩	=	٦٣	والاحبر	وَٱلْأَحْبَارُ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٢٤٠	المائدة	٦٤	مسوطىر	مَبۡسُوطَتَانِ	حذف الألف
٢٤١	=	٦٥	الكىا / ٮ	ٱلۡكِتَٰبِ	إثبات الألف
٢٤٢	=	٦٥	سىٮهم	سَيِّـَٔاتِهِمۡ	إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف
٢٤٣	=	٦٥	حٮاٮ	جَنَّٰتِ	إثبات الألف
٢٤٤	=	٦٦	اٯموا	أَقَامُواْ	حذف الألف
٢٤٥	=	٦٧	رسله	رِسَالَتَهُۥ	حذف الألف
٢٤٦	=	٦٨	الكىاٮ	ٱلۡكِتَٰبِ	إثبات الألف
٢٤٧	=	٦٨	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٤٨	=	٦٨	ساىء	شَيۡءٍ	زيادة الألف
٢٤٩	=	٦٨	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٥٠	=	٦٨	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢٥١	=	٧٣	ىلٮ	ثَالِثُ	حذف الألف
٢٥٢	=	٧٥	ىاكلر	يَأۡكُلَانِ	حذف الألف
٢٥٣	=	٧٨	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٥٤	=	٧٩	لاىىهور	يَتَنَاهَوۡنَ	حذف الألف
٢٥٥	=	٨٢	ورهٮا	وَرُهۡبَانًا	حذف الألف
٢٥٦	=	٨٥	حٮاٮ	جَنَّٰتٍ	إثبات الألف
٢٥٧	=	٨٦	ىاىىا	بِـَٔايَٰتِنَآ	زيادة الياء
٢٥٨	=	٨٩	لاىوحدكم	لَا يُؤَاخِذُكُمُ	حذف الألف
٢٥٩	=	٨٩	ىو/ حدكم	يُؤَاخِذُكُم	حذف الألف
٢٦٠	=	٨٩	كڡره	كَفَّٰرَتُهُۥ	إثبات الألف
٢٦١	=	٨٩	اىىه	ءَايَٰتِهِۦ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٢٦٢	المائدة	٩٠	والانصب	وَٱلۡأَنصَابُ	حذف الألف
٢٦٣	=	٩٢	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٦٤	=	٩٣	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢٦٥	=	٩٥	كفاره	كَفَّٰرَةٌ	إثبات الألف
٢٦٦	=	٩٥	صما	صِيَامًا	حذف الألف
٢٦٧	=	٩٦	متاعا	مَتَٰعًا	إثبات الألف
٢٦٨	=	٩٦	وللسيره	وَلِلسَّيَّارَةِ	حذف الألف
٢٦٩	=	٩٩	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢٧٠	=	١٠٣	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢٧١	=	١٠٤	تعلوا	تَعَالَوۡاْ	حذف الألف
٢٧٢	=	١٠٧	علا	عَلَيۡ	إبدال الألف المقصورة
٢٧٣	=	١٠٨	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٧٤	=	١٠٩	علام	عَلَّٰمُ	إثبات الألف
٢٧٥	=	١١٠	وعلا	وَعَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٧٦	=	١١٠	الكتاب	ٱلۡكِتَٰبَ	إثبات الألف
٢٧٧	=	١١١	الحوريں	ٱلۡحَوَارِيِّۧنَ	حذف الألف
٢٧٨	الأعراف	٤٠	حتا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٧٩	=	٤٠	الخيط	ٱلۡخِيَاطِ	حذف الألف
٢٨٠	=	٤٣	هدا / نا	هَدَىٰنَا	رسم الألف المبدلة ألفاً
٢٨١	=	٤٣	هدانا	هَدَىٰنَا	رسم الألف المبدلة ألفاً
٢٨٢	=	٤٤	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢٨٣	=	٤٦	وعلا	وَعَلَى	إبدال الألف المقصورة

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٢٨٤	الأعراف	٤٦	الاعرف	ٱلۡأَعۡرَافِ	حذف الألف
٢٨٥	=	٤٨	الاعرف	ٱلۡأَعۡرَافِ	حذف الألف
٢٨٦	=	٥٠	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢٨٧	=	٥١	ىاىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٢٨٨	=	٥٢	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٨٩	=	٥٤	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٢٩٠	=	٥٤	ىىر / ك	تَبَارَكَ	حذف الألف
٢٩١	=	٥٧	حىا	حَتَّىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٢٩٢	=	٥٧	سحىا	سَحَابًا	حذف الألف
٢٩٣	=	٥٧	ىعلا	ثِقَالٗا	حذف الألف
٢٩٤	=	٦٣	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٢٩٥	=	٦٤	ىاىىا	بِـَٔايَٰتِنَآ	زيادة الياء
٢٩٦	=	٦٦	سفهه	سَفَاهَةٖ	حذف الألف
٢٩٧	=	٦٧	سفهه	سَفَاهَةٞ	حذف الألف
٢٩٨	=	٦٨	ىصح	نَاصِحٌ	حذف الألف
٢٩٩	=	٦٩	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٠٠	=	٧٢	ىاىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٣٠١	=	٧٣	اايه	ءَايَةٗ	زيادة الألف
٣٠٢	=	٧٩	رسله	رِسَالَةَ	حذف الألف
٣٠٣	=	٨٥	والمىر	وَٱلۡمِيزَانَ	حذف الألف
٣٠٤	=	٨٦	صراط	صِرَٰطٖ	إثبات الألف
٣٠٥	=	٨٧	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٠٦	=	٨٩	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٣٠٧	الأعراف	٨٩	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٣٠٨	=	٩٣	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٠٩	=	٩٤	ىالىسا	بِٱلْبَأْسَآءِ	رسم صورة الهمزة على الياء
٣١٠	=	٩٥	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣١١	=	١٠٠	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣١٢	=	١٠١	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣١٣	=	١٠٣	ىاىىا	بِـَٔايَـٰتِنَآ	زيادة الياء
٣١٤	=	١٠٥	علا	عَلَىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٣١٥	=	١٠٥	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٣١٦	=	١٠٦	ىاىه	بِـَٔايَةٍ	زيادة الياء
٣١٧	=	١٠٧	ىعر	ثُعْبَانٌ	حذف الألف
٣١٨	=	١١١	المدىر	ٱلْمَدَآئِنِ	حذف الألف
٣١٩	=	١٢٤	حلاف	خِلَـٰفٍ	إثبات الألف
٣٢٠	=	١٢٤	لاا/صلىكم	لَأُصَلِّبَنَّكُمْ	زيادة الألف
٣٢١	=	١٢٦	ىاىـ	بِـَٔايَـٰتِ	زيادة الياء
٣٢٢	=	١٢٧	ونسحى	وَنَسْتَحْىِۦ	إثبات الياء
٣٢٣	=	١٣٣	الطوفر	ٱلطُّوفَانَ	حذف الألف
٣٢٤	=	١٣٣	والصفدع	وَٱلضَّفَادِعَ	حذف الألف
٣٢٥	=	١٣٣	اىاىـ	ءَايَـٰتٍ	إثبات الألف
٣٢٦	=	١٣٦	ىاىىا	بِـَٔايَـٰتِنَا	زيادة الياء
٣٢٧	=	١٣٧	كلمه	كَلِمَتُ	إبدال التاء المبسوطة
٣٢٨	=	١٣٧	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٣٢٩	الأعراف	١٣٨	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٣٠	=	١٣٨	علا	عَلَىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٣٣١	=	١٣٨	اصىم	أَصۡنَامٖ	حذف الألف
٣٣٢	=	١٤٠	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٣٣٣	=	١٤٣	ىرا ىى	تَرَىٰنِي	رسم الألف المبدلة ألفاً
٣٣٤	=	١٤٣	ىرا ىى	تَرَىٰنِي	رسم الألف المبدلة ألفاً
٣٣٥	=	١٤٤	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٣٣٦	=	١٤٥	الالوح	ٱلۡأَلۡوَاحِ	حذف الألف
٣٣٧	=	١٤٦	اىا ىى	ءَايَٰتِيَ	إثبات الألف
٣٣٨	=	١٤٦	اىاه	ءَايَةٖ	زيادة الألف
٣٣٩	=	١٤٦	ىاىىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٣٤٠	=	١٤٧	ىاىىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٣٤١	=	١٥٠	الالوح	ٱلۡأَلۡوَاحَ	حذف الألف
٣٤٢	=	١٥٢	سىىهم	سَيَنَالُهُمۡ	حذف الألف
٣٤٣	=	١٥٣	السىــ	ٱلسَّيِّـَٔاتِ	إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف
٣٤٤	=	١٥٤	الالوح	ٱلۡأَلۡوَاحَ	حذف الألف
٣٤٥	=	١٥٦	ىاىىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٣٤٦	=	١٥٨	ىحى	يُحۡيِۦ	إثبات الياء
٣٤٧	=	١٦٠	ا / سىطا	أَسۡبَاطًا	حذف الألف
٣٤٨	=	١٦٠	العمام	ٱلۡغَمَٰمَ	إثبات الألف
٣٤٩	=	١٦٣	حصره	حَاضِرَةَ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٣٥٠	الأعراف	١٦٣	حىىهم	حِيتَانُهُمۡ	حذف الألف
٣٥١	=	١٦٦	حاسر	خَٰسِـِٔينَ	إثبات الألف
٣٥٢	=	١٦٨	والسىٮ	وَٱلسَّيِّـَٔاتِ	إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف
٣٥٣	=	١٦٩	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٣٥٤	=	١٧٠	واقموا	وَأَقَامُواْ	حذف الألف
٣٥٥	=	١٧١	وقع	وَاقِعُۢ	حذف الألف
٣٥٦	=	١٧٢	علا	عَلَىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٣٥٧	=	١٧٦	هواه	هَوَىٰهُ	رسم الألف المبدلة ألفاً
٣٥٨	=	١٧٦	ٮاٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٣٥٩	=	١٧٧	ىا / ىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٣٦٠	=	١٧٩	د ر ىا	ذَرَأۡنَا	حذف الألف صورة الهمزة
٣٦١	=	١٨٢	ٮاٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٣٦٢	=	١٨٤	ما ىصحىهم	بِصَاحِبِهِم	حذف الألف
٣٦٣	=	١٨٥	فاى	فَبِأَيِّ	زيادة الياء
٣٦٤	=	١٩٤	امىلكم	أَمۡثَالُكُمۡ	حذف الألف
٣٦٥	=	١٩٦	الكىٮ	ٱلۡكِتَٰبَ	إثبات الألف
٣٦٦	=	٢٠٣	ٮاىه	بِـَٔايَةٖ	زيادة الياء
٣٦٧	=	٢٠٣	ىصىر	بَصَآئِرُ	حذف الألف
٣٦٨	=	٢٠٥	والاصل	وَٱلۡأٓصَالِ	حذف الألف
٣٦٩	الأنفال	١	الانفل	ٱلۡأَنفَالِ	حذف الألف
٣٧٠	=	١	ا / لانفل	ٱلۡأَنفَالُ	حذف الألف
٣٧١	=	٢	اىىه	ءَايَٰتُهُۥ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٣٧٢	الأنفال	٢	وعلا	وَعَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٧٣	=	٩	فاسحب	فَٱسۡتَجَابَ	حذف الألف
٣٧٤	=	١١	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٧٥	=	١١	الاقدم	ٱلۡأَقۡدَامَ	حذف الألف
٣٧٦	=	١٢	الاعنق	ٱلۡأَعۡنَاقِ	حذف الألف
٣٧٧	=	١٣	يشقق	يُشَاقِقِ	حذف الألف
٣٧٨	=	١٥	الاد / بر	ٱلۡأَدۡبَارَ	حذف الألف
٣٧٩	=	٢٩	فرقنا	فُرۡقَانٗا	حذف الألف
٣٨٠	=	٢٩	سييتكم	سَيِّـَٔاتِكُمۡ	إثبات الياء صورة الهمزة ، وحذف الألف
٣٨١	=	٣٤	اوليه	أَوۡلِيَآؤُهُۥٓ	حذف الواو صورة الهمزة
٣٨٢	=	٣٧	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٨٣	=	٣٩	حتا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٨٤	=	٤١	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٨٥	=	٤١	الفرقن	ٱلۡفُرۡقَانِ	حذف الألف
٣٨٦	=	٤١	ا لجمعن	ٱلۡجَمۡعَانِ	حذف الألف
٣٨٧	=	٤١	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٨٨	=	٤٢	تو عدتم	تَوَاعَدتُّمۡ	حذف الألف
٣٨٩	=	٤٢	الميعاد	ٱلۡمِيعَٰدِ	إثبات الألف
٣٩٠	=	٤٣	منمك	مَنَامِكَ	حذف الألف
٣٩١	=	٤٨	الفيتن	ٱلۡفِئَتَانِ	حذف الألف
٣٩٢	=	٤٨	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٩٣	=	٤٩	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٣٩٤	الأنفال	٥١	ىطلام	بِظَلَّٰمٖ	إثبات الألف
٣٩٥	=	٥٢	ىاىٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٣٩٦	=	٥٣	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٩٧	=	٥٣	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٣٩٨	=	٥٤	ىاىٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٣٩٩	=	٥٨	حىٮه	خِيَانَةٗ	حذف الألف
٤٠٠	=	٥٨	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٠١	=	٦١	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٠٢	=	٦٥	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٠٣	=	٦٦	الاں	ٱلۡـَٰٔنَ	إثبات الألف
٤٠٤	=	٦٦	صٮره	صَابِرَةٞ	حذف الألف
٤٠٥	=	٦٧	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٠٦	=	٦٨	كىاٮ	كِتَٰبٞ	إثبات الألف
٤٠٧	=	٧١	حىٮٮك	خِيَانَتَكَ	حذف الألف
٤٠٨	=	٧٢	وهحروا	وَهَاجَرُواْ	حذف الألف
٤٠٩	=	٧٢	ىهحروا	يُهَاجِرُواْ	حذف الألف
٤١٠	=	٧٢	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤١١	=	٧٢	ىهحروا	يُهَاجِرُواْ	حذف الألف
٤١٢	=	٧٢	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤١٣	=	٧٤	وهحروا	وَهَاجَرُواْ	حذف الألف
٤١٤	=	٧٥	وهحروا	وَهَاجَرُواْ	حذف الألف
٤١٥	=	٧٥	الا رحم	ٱلۡأَرۡحَامِ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٤١٦	الأنفال	٧٥	كتاب	كِتَٰبِ	إثبات الألف
٤١٧	التوبة	٦	استجرك	ٱسْتَجَارَكَ	حذف الألف
٤١٨	=	٦	حتا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤١٩	=	٩	بايت	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٤٢٠	=	١٣	بخرج	بِإِخْرَاجِ	حذف الألف
٤٢١	=	١٥	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٢٢	=	١٧	علا	عَلَىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٤٢٣	=	١٩	سقه	سِقَايَةَ	حذف الألف
٤٢٤	=	٢٠	وهجروا	وَهَاجَرُواْ	حذف الألف
٤٢٥	=	٢٠	الفيزون	ٱلْفَآئِزُونَ	حذف الألف
٤٢٦	=	٢١	وجنات	وَجَنَّٰتٍ	إثبات الألف
٤٢٧	=	٢٣	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٤٢٨	=	٢٤	وتجاره	وَتِجَٰرَةٌ	إثبات الألف
٤٢٩	=	٢٤	كسدها	كَسَادَهَا	حذف الألف
٤٣٠	=	٢٤	حتا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٣١	=	٢٥	مو / طن	مَوَاطِنَ	حذف الألف
٤٣٢	=	٢٦	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٣٣	=	٢٦	وعلا	وَعَلَى	إبدال الألف المقصورة
٤٣٤	=	٢٧	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٣٥	=	٢٩	الكتاب	ٱلْكِتَٰبَ	إثبات الألف
٤٣٦	=	٢٩	حتا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٣٧	=	٣١	احبرهم	أَحْبَارَهُمْ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٤٣٨	التوبة	٣١	ارىا	أَرْبَابًا	حذف الألف
٤٣٩	=	٣٣	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٤٤٠	=	٣٤	الاحىر	ٱلْأَحْبَارِ	حذف الألف
٤٤١	=	٣٤	والرهىں	وَٱلرُّهْبَانِ	حذف الألف
٤٤٢	=	٣٥	حىههم	جِبَاهُهُمْ	حذف الألف
٤٤٣	=	٣٧	لىوطوا	لِّيُوَاطِـُٔوا۟	حذف الألف
٤٤٤	=	٣٨	اىعلىم	ٱثَّاقَلْتُمْ	حذف الألف
٤٤٥	=	٣٨	مىاع	مَتَٰعُ	إثبات الألف
٤٤٦	=	٣٩	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٤٧	=	٤١	حففا	خِفَافًا	حذف الألف
٤٤٨	=	٤١	وىعلا	وَثِقَالًا	حذف الألف
٤٤٩	=	٤٢	وصدا	قَاصِدًا	حذف الألف
٤٥٠	=	٤٣	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٥١	=	٤٤	لاىسا / دىك	لَا يَسْتَـْٔذِنُكَ	رسم صورة الهمزة ألفاً
٤٥٢	=	٤٥	ىسا / دىك	يَسْتَـْٔذِنُكَ	رسم صورة الهمزة ألفاً
٤٥٣	=	٤٥	وارىىت	وَٱرْتَابَتْ	حذف الألف
٤٥٤	=	٤٦	اىىعهم	ٱنۢبِعَاثَهُمْ	حذف الألف
٤٥٥	=	٤٧	حىلا	خَبَالًا	حذف الألف
٤٥٦	=	٤٧	ولااوصعوا	وَلَأَوْضَعُوا۟	زيادة الألف
٤٥٧	=	٤٨	حىا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٥٨	=	٥١	وعلا	وَعَلَى	إبدال الألف المقصورة
٤٥٩	=	٥٤	كسلى	كُسَالَىٰ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصاحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف	يُحَادِدِ	يحدد	٦٣	التوبة	٤٦٠
إثبات الألف	وَءَايَٰتِهِۦ	واياته	٦٥	=	٤٦١
إثبات الألف	ءَايَٰتُ	ايات	١	يونس	٤٦٢
إثبات الألف	ٱلْكِتَٰبِ	الكتا / ب	١	=	٤٦٣
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	علا	٣	=	٤٦٤
حذف الألف	مَنَازِلَ	منزل	٥	=	٤٦٥
حذف الألف صورة الهمزة	وَٱطْمَأَنُّوا۟	واطمنوا	٧	=	٤٦٦
إثبات الألف	جَنَّٰتِ	جنات	٩	=	٤٦٧
حذف الألف	ٱسْتِعْجَالَهُم	استعجلهم	١١	=	٤٦٨
حذف الألف	دَعَانَا	دعنا	١٢	=	٤٦٩
حذف الألف	قَاعِدًا	قعدا	١٢	=	٤٧٠
حذف الألف	قَآئِمًا	قيما	١٢	=	٤٧١
إبدال الألف المقصورة	حَتَّىٰٓ	حتا	٢٤	=	٤٧٢
حذف الألف	نَهَارًا	نهرا	٢٤	=	٤٧٣
إثبات الألف	صِرَٰطٍ	صراط	٢٥	=	٤٧٤
حذف الألف	عَاصِمٍ	عصم	٢٧	=	٤٧٥
حذف الألف	مَكَانَكُمْ	مكنكم	٢٨	=	٤٧٦
حذف الألف	إِيَّانَا	اينا	٢٨	=	٤٧٧
حذف الألف	عِبَادَتِكُمْ	عبدتكم	٢٩	=	٤٧٨
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	علا	٣٣	=	٤٧٩
إثبات الألف	ٱلْكِتَٰبِ	الكتاب	٣٧	=	٤٨٠
حذف الألف	يَتَعَارَفُونَ	يتعرفون	٤٥	=	٤٨١

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٤٨٢	يونس	٤٥	ىلعاـــء	بِلِقَآءِ	زيادة الياء صورة للهمزة
٤٨٣	=	٤٦	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٤٨٤	=	٤٩	ىسا حرور	يَسۡتَـٔۡخِرُونَ	رسم صورة الهمزة ألفاً
٤٨٥	=	٥٠	ىهرا	نَهَارًا	حذف الألف
٤٨٦	=	٥١	الار	ءَآلۡـَٰٔنَ	إثبات الألف
٤٨٧	=	٥٤	الىد / مه	ٱلنَّدَامَةَ	حذف الألف
٤٨٨	=	٥٩	حرما	حَرَامًا	حذف الألف
٤٨٩	=	٥٩	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٤٩٠	=	٦٠	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٤٩١	=	٦٠	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٤٩٢	=	٦١	مىعل	مِّثۡقَالِ	حذف الألف
٤٩٣	=	٦١	كىاب	كِتَٰبٍ	إثبات الألف
٤٩٤	=	٦٨	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٤٩٥	=	٦٩	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٤٩٦	=	٧٠	مىاع	مَتَٰعٌ	إثبات الألف
٤٩٧	=	٧١	ىاىـــ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٤٩٨	=	٧١	فعلا	فَعَلَى	إبدال الألف المقصورة
٤٩٩	=	٧٢	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٥٠٠	=	٧٣	ىاىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٥٠١	=	٧٤	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٥٠٢	=	٧٥	ىاىىا	بِـَٔايَٰتِنَا	زيادة الياء
٥٠٣	=	٩٤	الكىاب	ٱلۡكِتَٰبَ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصاحف صنعاء	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٥٠٤	يونس	٩٥	ٮاٮٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٥٠٥	=	٩٧	حٮا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٥٠٦	=	٩٩	حٮا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٥٠٧	=	١٠٠	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٥٠٨	=	١٠٧	كسڡ	كَاشِفَ	حذف الألف
٥٠٩	=	١٠٩	حٮا	حَتَّىٰ	إبدال الألف المقصورة
٥١٠	هود	١	كٮاٮ	كِتَٰبٌ	إثبات الألف
٥١١	=	٤	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٥١٢	=	٤٤	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٥١٣	=	٤٨	وعلا	وَعَلَىٰٓ	إبدال الألف المقصورة
٥١٤	=	٥١	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٥١٥	=	٥٢	مدررا	مِّدْرَارًا	حذف الألف
٥١٦	=	٥٣	ٮٮرك	بِتَارِكِىٓ	حذف الألف
٥١٧	=	٥٦	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة
٥١٨	=	٥٦	ٮٮصٮها	بِنَاصِيَتِهَآ	حذف الألف
٥١٩	=	٥٦	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٥٢٠	=	٥٦	صراط	صِرَٰطٍ	إثبات الألف
٥٢١	=	٥٧	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٥٢٢	=	٥٩	ٮاٮٮ	بِـَٔايَٰتِ	زيادة الياء
٥٢٣	=	٦٣	علا	عَلَىٰ	إبدال الألف المقصورة
٥٢٤	=	٧٥	اواه	أَوَّٰهٌ	إثبات الألف
٥٢٥	=	٧٨	السٮٮ	ٱلسَّيِّـَٔاتِ	إثبات الياء صورة الهمزة، وحذف الألف

Twitter: @almosahm

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصاحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف صورة الهمزة	ٱمۡرَأَتَكَ	امرىك	٨١	هود	٥٢٦
إثبات الألف	عَٰلِيَهَا	عالىها	٨٢	=	٥٢٧
حذف الألف	ٱلۡمِكۡيَالَ	المكىل	٨٤	=	٥٢٨
حذف الألف	وَٱلۡمِيزَانَ	والمىزں	٨٤	=	٥٢٩
حذف الألف	ٱلۡمِكۡيَالَ	المكىل	٨٥	=	٥٣٠
حذف الألف	وَٱلۡمِيزَانَ	والمىزں	٨٥	=	٥٣١
إثبات الألف، وحذف الألف الزائدة	مَا نَشَٰٓؤُاْ	ماىساو	٨٧	=	٥٣٢
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	علا	٨٨	=	٥٣٣
حذف الألف	أُخَالِفَكُمۡ	احلفكم	٨٨	=	٥٣٤
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	علا	٩٣	=	٥٣٥
حذف الألف	مَكَانَتِكُمۡ	مكىىكم	٩٣	=	٥٣٦
زيادة الياء	بِـَٔايَٰتِنَا	ىاىىىا	٩٦	=	٥٣٧
إبدال الألف المقصورة	عَلَى	علا	١٢١	=	٥٣٨
حذف الألف	مَكَانَتِكُمۡ	مكىىكم	١٢١	=	٥٣٩
إثبات الألف	ءَايَٰتُ	اىاٮ	١	يوسف	٥٤٠
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰٓ	علا	٥	=	٥٤١
حذف الألف	ٱلۡأَحَادِيثِ	الاحدىٮ	٦	=	٥٤٢
إبدال الألف المقصورة	وَعَلَىٰٓ	وعلا	٦	=	٥٤٣
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰٓ	علا	٦	=	٥٤٤
إثبات الألف	ءَايَٰتٞ	اىاٮ	٧	=	٥٤٥
حذف الألف	ٱلسَّيَّارَةِ	السىره	١٠	=	٥٤٥

Twitter: @almosahm

نوع الظاهرة	مصحف المدينة	مصاحف صنعاء	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	علا	١١	يوسف	٥٤٧
حذف الألف	يَٰٓأَبَانَآ	ىاىا	١٧	=	٥٤٨
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	علا	١٨	=	٥٤٩
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰ	علا	١٨	=	٥٥٠
حذف الألف	سَيَّارَةٌ	سىره	١٩	=	٥٥١
حذف الألف	وَارِدَهُمۡ	وردهم	١٩	=	٥٥٢
حذف الألف صورة الهمزة	لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ	لامرىه	٢١	=	٥٥٣
حذف الألف	ٱلۡأَحَادِيثِ	الاحدىث	٢١	=	٥٥٤
إبدال الألف المقصورة	عَلَىٰٓ	علا	٢١	=	٥٥٥
حذف الألف	مَثۡوَاىَ	مثوى	٢٣	=	٥٥٦
إثبات الألف	حَٰشَ	حاسا	٣١	=	٥٥٧
حذف الألف الزائدة	رَأَوُاْ	راو	٣٥	=	٥٥٨
إبدال الألف المقصورة	حَتَّىٰ	حتا	٣٥	=	٥٥٩
رسم الألف المبدلة ألفاً	أَرَىٰنِيٓ	ارا ى	٣٦	=	٥٦٠
رسم الألف المبدلة ألفاً	أَرَىٰنِيٓ	ارا ى	٣٦	=	٥٦١
حذف الألف	تُرۡزَقَانِهِۦٓ	ىرزقىه	٣٧	=	٥٦٢
إبدال الألف المقصورة	وَعَلَىٰ	وعلا	٣٨	=	٥٦٣
حذف الألف	تَسۡتَفۡتِيَانِ	تستفتين	٤١	=	٥٦٤
إثبات الألف صورة للهمزة	رُءۡيَٰيَ	را ى	٤٣	=	٥٦٥

** ** **

Twitter: @almosahm

ظواهر الرسم

في مصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف أبي الأسود	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١	النساء	١٢٢	حٮاٮ	جَنَّٰتٍ	إثبات الألف
٢	=	١٢٢	الاٮهار	ٱلۡأَنۡهَٰرُ	إثبات الألف
٣	=	١٣٢	ٮامٮٮكم	بِأَمَانِيِّكُمۡ	حذف الألف
٤	=	١٢٤	الصا / لحٮ	ٱلصَّٰلِحَٰتِ	إثبات الألف
٥	=	١٢٦	السمواٮ	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
٦	=	١٢٧	للٮامى	لِلۡيَتَٰمَىٰ	إثبات الألف
٧	=	١٣٠	ٮعٮى	يُغۡنِ	إثبات الياء
٨	=	١٣٠	وا / سعا	وَٰسِعًا	إثبات الألف
٩	=	١٣٥	ٯوامں	قَوَّٰمِينَ	إثبات الألف
١٠	=	١٤٢	حاد / عهم	خَٰدِعُهُمۡ	إثبات الألف
١١	=	١٤٢	كسلى	كُسَالَىٰ	حذف الألف
١٢	=	١٤٦	ٮوٮى	يُؤۡتِ	إثبات الياء
١٣	=	١٤٧	سكرا	شَاكِرًا	حذف الألف
١٤	=	١٥١	للكا / ڡرٮں	لِلۡكَٰفِرِينَ	إثبات الألف
١٥	=	١٥٣	البٮاٮ	ٱلۡبَيِّنَٰتُ	إثبات الألف
١٦	=	١٦١	اموال	أَمۡوَٰلَ	إثبات الألف
١٧	=	١٦٢	الرا / سحوں	ٱلرَّٰسِخُونَ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف أبي الأسود	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٨	النساء	١٦٣	والاسط	وَٱلۡأَسۡبَاطِ	حذف الألف
١٩	=	١٦٤	فصصىاهم	قَصَصۡنَٰهُمۡ	إثبات الألف
٢٠	=	١٧٦	امرو	ٱمۡرُؤٌاْ	حذف الألف الزائدة
٢١	المائدة	٢	سعاىر	شَعَٰٓئِرَ	إثبات الألف
٢٢	=	٢	ورصوانا	وَرِضۡوَٰنٗا	إثبات الألف
٢٣	=	٢	فا/صطدوا	فَٱصۡطَادُواْ	حذف الألف
٢٤	=	٢	وىعوىوا	وَتَعَاوَنُواْ	حذف الألف
٢٥	=	٢	ولا ىعوىوا	وَلَا تَعَاوَنُواْ	حذف الألف
٢٦	=	٥	الكىا / ب	ٱلۡكِتَٰبَ	إثبات الألف
٢٧	=	٥	وطعمكم	وَطَعَامُكُمۡ	حذف الألف
٢٨	=	٥	مسافحىں	مُسَٰفِحِينَ	إثبات الألف
٢٩	=	٥	الحا / سرىں	ٱلۡخَٰسِرِينَ	إثبات الألف
٣٠	=	٦	اولامسىم	أَوۡ لَٰمَسۡتُمُ	إثبات الألف
٣١	=	١٦	صراط	صِرَٰطٖ	إثبات الألف
٣٢	=	١٨	واحىاوه	وَأَحِبَّٰٓؤُهُۥ	إثبات الألف
٣٣	=	٢٠	ىاقوم	يَٰقَوۡمِ	إثبات الألف
٣٤	=	٢٠	ىعمت	نِعۡمَةَ	إبدال الهاء تاءً
٣٥	=	٢٠	واىا / كم	وَءَاتَىٰكُم	إثبات الألف
٣٦	=	٢١	اد / ىركم	أَدۡبَارِكُمۡ	حذف الألف
٣٧	=	٢١	حاسرىں	خَٰسِرِينَ	إثبات الألف
٣٨	=	٢٢	داحلوں	دَٰخِلُونَ	إثبات الألف
٣٩	=	٢٣	رحلں	رَجُلَانِ	حذف الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف أبي الأسود	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٤٠	المائدة	٢٤	ها هنا	هَٰهُنَا	إثبات الألف
٤١	=	٢٤	فاعدون	قَٰعِدُونَ	إثبات الألف
٤٢	=	٢٧	قربا	قُرۡبَانٗا	حذف الألف
٤٣	=	٢٨	بسط	بِبَاسِطٖ	حذف الألف
٤٤	=	٢٩	اصحاب	أَصۡحَٰبِ	إثبات الألف
٤٥	=	٢٩	جزا	جَزَٰٓؤُاْ	حذف الواو صورة الهمزة
٤٦	=	٣١	سواه	سَوۡءَةَ	رسم صورة الهمزة ألفاً
٤٧	=	٣١	ياويلى	يَٰوَيۡلَتَىٰٓ	إثبات الألف
٤٨	=	٣١	الغرب	ٱلۡغُرَابِ	حذف الألف
٤٩	=	٣١	فاوى	فَأُوَٰرِيَ	حذف الراء
٥٠	=	٣١	سواه	سَوۡءَةَ	رسم صورة الهمزة ألفاً
٥١	=	٣١	النادمين	ٱلنَّٰدِمِينَ	إثبات الألف
٥٢	=	٣٢	با / لبينات	بِٱلۡبَيِّنَٰتِ	إثبات الألف
٥٣	=	٣٣	جزا	جَزَٰٓؤُاْ	حذف الواو صورة الهمزة
٥٤	=	٣٣	يحربون	يُحَارِبُونَ	حذف الألف
٥٥	=	٤٠	السموا / ت	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	إثبات الألف
٥٦	=	٤١	يسا رعون	يُسَٰرِعُونَ	إثبات الألف
٥٧	=	٤٢	اكالون	أَكَّٰلُونَ	إثبات الألف
٥٨	=	٤٢	للحست	لِلسُّحۡتِ	خطأ من الكاتب
٥٩	=	٤٥	كفره	كَفَّارَةٞ	حذف الألف
٦٠	=	٤٦	واتيناه	وَءَاتَيۡنَٰهُ	إثبات الألف
٦١	=	٤٨	الكتا / ب	ٱلۡكِتَٰبَ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف أبي الأسود	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٦٢	المائدة	٤٨	واحد / ه	وَٰحِدَةً	إثبات الألف
٦٣	=	٤٨	فما	فِي مَآ	موصولة
٦٤	=	٥٠	الجا / هلية	ٱلۡجَٰهِلِيَّةِ	إثبات الألف
٦٥	=	٥١	الظا / لمين	ٱلظَّٰلِمِينَ	إثبات الألف
٦٦	=	٥٢	نادمين	نَٰدِمِينَ	إثبات الألف
٦٧	=	٥٣	خاسرين	خَٰسِرِينَ	إثبات الألف
٦٨	=	٥٤	يرتدد	يَرۡتَدَّ	زيادة الدال
٦٩	=	٥٤	واسع	وَٰسِعٌ	إثبات الألف
٧٠	=	٥٥	راكعون	رَٰكِعُونَ	إثبات الألف
٧١	=	٥٧	والكفر	وَٱلۡكُفَّارَ	حذف الألف
٧٢	=	٥٨	ندي / تم	نَادَيۡتُمۡ	حذف الألف
٧٣	=	٥٩	فاسقون	فَٰسِقُونَ	إثبات الألف
٧٤	=	٦٠	والخنز / ير	وَٱلۡخَنَازِيرَ	حذف الألف
٧٥	=	٦٠	مكنا	مَّكَانًا	حذف الألف
٧٦	=	٦٤	طغيانا	طُغۡيَٰنًا	إثبات الألف
٧٧	=	٦٤	العداوه	ٱلۡعَدَٰوَةَ	إثبات الألف
٧٨	=	٦٤	القيامه	ٱلۡقِيَٰمَةِ	إثبات الألف
٧٩	=	٦٥	الكتا / ب	ٱلۡكِتَٰبِ	إثبات الألف
٨٠	=	٦٥	ولاد / خلناهم	وَلَأَدۡخَلۡنَٰهُمۡ	إثبات الألف
٨١	=	٦٥	جنات	جَنَّٰتِ	إثبات الألف
٨٢	=	٦٧	الكافرين	ٱلۡكَٰفِرِينَ	إثبات الألف
٨٣	=	٦٨	ياأهل	يَٰٓأَهۡلَ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف ابي الأسود	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
٨٤	المائدة	٦٨	الكىٮ	ٱلۡكِتَٰبِ	إثبات الألف
٨٥	=	٦٨	الكا /فرىں	ٱلۡكَٰفِرِينَ	إثبات الألف
٨٦	=	٦٩	والصاٮٮوں	وَٱلصَّٰبِـُٔونَ	إثبات الألف ، والياء صورة الهمزة
٨٧	=	٦٩	و /الىصا دى	وَٱلنَّصَٰرَىٰ	إثبات الألف
٨٨	=	٦٩	صالحا	صَٰلِحًا	إثبات الألف
٨٩	=	٧٠	مىاٯ	مِيثَٰقَ	إثبات الألف
٩٠	=	٧٠	اسراىل	إِسۡرَٰٓءِيلَ	إثبات الألف
٩١	=	٧٢	ىاٮى	يَٰبَنِيٓ	إثبات الألف
٩٢	=	٧٢	اسرا / ىل	إِسۡرَٰٓءِيلَ	إثبات الألف
٩٣	=	٧٢	للطالمں	لِلظَّٰلِمِينَ	إثبات الألف
٩٤	=	٧٣	واحد	وَٰحِدٞ	إثبات الألف
٩٥	=	٧٥	ا / لاىاٮ	ٱلۡأٓيَٰتِ	إثبات الألف
٩٦	=	٧٧	الكىاٮ	ٱلۡكِتَٰبِ	إثبات الألف
٩٧	=	٧٨	اسراىل	إِسۡرَٰٓءِيلَ	إثبات الألف
٩٨	=	٨٧	ىں مرىم	ٱبۡنِ مَرۡيَمَ	حذف همزة الوصل
٩٩	=	٨٠	سحطا	سَخِطَ	زيادة الألف
١٠٠	=	٨٠	حالدوں	خَٰلِدُونَ	إثبات الألف
١٠١	=	٨١	فاسقوں	فَٰسِقُونَ	إثبات الألف
١٠٢	=	٨٢	ںصا دى	نَصَٰرَىٰ	إثبات الألف
١٠٣	=	٨٣	الساهدىں	ٱلشَّٰهِدِينَ	إثبات الألف
١٠٤	=	٨٤	الصالحىں	ٱلصَّٰلِحِينَ	إثبات الألف

Twitter: @almosahm

ت	اسم السورة	رقم الآية	مصحف أبي الأسود	مصحف المدينة	نوع الظاهرة
١٠٥	المائدة	٨٥	فاٮاٮهم	فَأَثَٰبَهُمُ	إثبات الألف
١٠٦	=	٨٥	حٮاٮ	جَنَّٰتٍ	إثبات الألف
١٠٧	=	٨٥	الاٮهار	ٱلۡأَنۡهَٰرُ	إثبات الألف
١٠٨	=	٨٥	حالدٮں	خَٰلِدِينَ	إثبات الألف
١٠٩	=	٨٥	حر / او	جَزَآءُ	رسم صورة الهمزة واواً
١١٠	=	٨٦	ٮاٮاٮٮا	بِـَٔايَٰتِنَآ	إثبات الألف
١١١	=	٨٦	اصحا / ٮ	أَصۡحَٰبُ	إثبات الألف
١١٢	=	٨٨	حلالا	حَلَٰلٗا	إثبات الألف
١١٣	=	٨٩	باللعوا	بِٱللَّغۡوِ	زيادة الألف
١١٤	=	٨٩	فكڡاد / ٮه	فَكَفَّٰرَتُهُۥٓ	إثبات الألف
١١٥	=	٨٩	مسا / كٮں	مَسَٰكِينَ	إثبات الألف
١١٦	=	٨٩	كڡاده	كَفَّٰرَةُ	إثبات الألف
١١٧	=	٨٩	اٮماٮكم	أَيۡمَٰنِكُمۡ	إثبات الألف
١١٨	=	٨٩	اٮما / ٮكم	أَيۡمَٰنَكُمۡ	إثبات الألف
١١٩	=	٨٩	اٮاٮه	ءَايَٰتِهِۦ	إثبات الألف
١٢٠	=	٩٠	والا دلام	وَٱلۡأَزۡلَٰمُ	إثبات الألف
١٢١	=	٩١	السطا / ں	ٱلشَّيۡطَٰنُ	إثبات الألف
١٢٢	=	٩١	العداوه	ٱلۡعَدَٰوَةَ	إثبات الألف
١٢٣	المجادلة	١٧	حالدوں	خَٰلِدُونَ	إثبات الألف
١٢٤	=	١٨	الكادٮوں	ٱلۡكَٰذِبُونَ	إثبات الألف

❊❊ ❊❊ ❊❊

Twitter: @almosahm

Twitter: @almosahm

المصادر المشار إليها في الدراسة

١. إسماعيل بن علي الأكوع (القاضي):جامع صنعاء أبرز معالم الحضارة الإسلامية في اليمن، ضمن كتاب مصاحف صنعا، دار الآثار الإسلامية، الكويت ١٩٨٥م.

٢. الجهني (محمد بن يوسف): كتاب البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان رضي الله عنه، تحقيق غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمان ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.

٣. الداني (أبو عمرو عثمان بن سعيد): المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار، تحقيق محمد أحمد دهمان، دار الفكر، دمشق ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

٤. أبو داود (سليمان بن نجاح): مختصر التبيين لهجاء التنزيل، تحقيق د. أحمَد بن أحمد بن معمر شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م.

٥. رزان غسان حمدون: المخطوطات القرآنية في صنعاء من القرن الأول الهجري، رسالة ماجستير، كلية اللغات والآداب والتربية، الجامعة اليمنية ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م.

٦. طيار آلتي قولاج (دكتور):

(أ) مقدمة المصحف الشريف المنسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه، نسخة طوپ قاپي سراي، الطبعة الأولى، منظمة المؤتمر الإسلامي: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م.

(ب) مقدمة المصحف الشريف المنسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه، نسخة المشهد الحسيني بالقاهرة، الطبعة الأولى، منظمة المؤتمر الإسلامي: مركز

Twitter: @almosahm

الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م.

٧. العقيلي (أبو الطاهر إسماعيل بن ظافر): المختصر في مرسوم المصحف الكريم، تحقيق غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمان١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م.

٨. غانم قدوري الحمد: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية، الطبعة الأولى، بغداد١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م

٩. الفراء (أبو زكريا يحيى بن زياد): معاني القرآن، تحقيق محمد علي النجار وآخرين، دار الكتب، القاهرة.

١٠. مجهول: كتاب (الهجاء)، مخطوط بمكتبة وهبي أفندي (رقم٧) في إستانبول، ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

١١. المهدوي (أبو العباس أحمد بن عمار): هجاء مصاحف الأمصار، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن، الطبعة الأولى، دار ابن الجوزي، الرياض ١٤٣٠هـ.

١٢. ابن وثيق (إبراهيم بن محمد): الجامع لِمَا يُحتاج إليه من رسم المصحف، تحقيق غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمان ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٩م.

١٣. ابن منظور (محمد بن مكرم): لسان العرب، طبعة بولاق، القاهرة.

** ** **

Twitter: @almosahm

المحتويات

مقدمة .... ٥ ـ ٨

القسم الأول: الدراسة

المبحث الأول: وصف المصاحف التي أخذت منها الرسوم .... ١١ ـ ٢٨
أولاً: مصحف طشقند .... ١١ ـ ١٨
ثانيـاً: مصحف جامع عمرو بن العاص في القاهرة .... ١٨ ـ ٢٣
ثالثـاً: مصاحف صنعاء القديمة .... ٢٣ ـ ٢٦
رابعاً: مصحف أبي الأسود الدؤلي .... ٢٧ ـ ٢٨
المبحث الثاني: دراسة ظواهر كتابية .... ٢٩ ـ ٣٩
أولاً: الظواهر التي جاءت في مواضع مخصوصة في مصحف المدينة ٣٠ ـ ٣٥
ثانياً: الظواهر التي لم ترد في مصحف المدينة وذكرتها بعض كتب الرسم ٣٥ـ ٣٩

القسم الثاني: المعجم

ظواهر الرسم في مصحف طشقند.......................... ٤٣ ـ ٧٣
ظواهر الرسم في مصحف جامع عمرو بن العاص .... ٧٤ ـ ٨٣
ظواهر الرسم في لوحات من مصاحف صنعاء .... ٨٤ ـ ١٠٩
ظواهر الرسم في مصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي ...... ١١٠ ـ ١١٦
المصادر .... ١١٧ ـ ١١٨

** ** **

Twitter: @almosahm

ISBN 978-9933-403-49-2